



# Manuel pour l'habitabilité des ruralités du Massif central

OUTILS ET RETOURS D'EXPÉRIENCES À DESTINATION DES ACTEURS LOCAUX

Mars 2026

Livret

3



# Parler d'habitabilité : outils & approches pour une mise en œuvre collective



Initiative portée par l'Inter-Parcs Massif central (IPAMAC) et avec le soutien financier de l'Union européenne et de l'État.





## Ce troisième livret est méthodologique et pratique.

Vous y trouverez 8 fiches-outils qui présentent chaque activité que nous avons proposée dans le cadre des résidences du projet Super Rural. Ces fiches comportent tous les détails et indications nécessaires pour que vous puissiez reproduire ces animations (consignes, gestion du temps, matériel, conseils, etc.), notamment dans des contextes d'échanges sur l'habitabilité.

Dans un deuxième temps, on vous présente les formats de transmission choisis et qui ont permis de ne pas seulement réaliser un transfert de données, mais bien de proposer une expérience à la fois synthétisée et amplifiée de ce qui s'est vécu lors des résidences. L'idée, là aussi, étant de pouvoir vous inspirer pour penser des formats de restitution ou de transmission qui ne se limitent pas à délivrer des informations reçues.

### **POURQUOI CE LIVRET EST-IL IMPORTANT ET QUE DIT-IL DE NOTRE POSTURE ?**

Nous l'avons expliqué dans la première partie du livret 1, nous ne proposons dans ce manuel ni un portrait de ce qu'est ou devrait être l'habitabilité, ni un outil de mesure. Aux vues de ce que nous avons vécu sur le terrain et de l'analyse des besoins, nous avons jugé prioritaire de centrer la réflexion et donc l'outil final sur la transmission d'une méthode, d'une façon de faire et d'outils concrets. En cela, **les questions qui nous ont animées et auxquelles nous avons donné beaucoup d'importance étaient : comment faire parler les gens d'habitabilité ? Comment restituer la parole, les récits en réalité augmentée ?** Pour nous, l'idée de l'amplification, c'est l'idée de créer du sens et de la connaissance à partir des récits récoltés en les liant à des éléments scientifiques, littéraires ou poétiques. La réalité augmentée, c'est aussi faire du lien entre les six résidences pour mettre en lumière des fils rouges, des ressemblances, des communautés d'expérience.

# Partie 1 • Les animations

Dans cette partie, vous trouverez des présentations d'outils conçus et utilisés lors de l'expérience Super Rural. Ces présentations prennent la forme de « fiches-outil ». Notre travail a consisté à adapter des outils existants à nos objectifs et aux contextes dans lesquels on les utilisait. Nous avons même parfois combiné plusieurs méthodes d'animation. Vous y reconnaîtrez peut-être des outils familiers !

Ces fiches sont une capitalisation d'expériences dont l'objectif premier est de vous permettre de vous lancer ! Comme nous, n'hésitez pas à inventer et à tester, l'animation est un domaine vivant !

Voici les ressources que vous trouverez ci-après, dans l'ordre dans lequel les outils ont été utilisés sur le terrain :

—● Frise : petites histoires de ma grande commune

—● Karaoké

—● Porteur de parole

—● Micro-trottoir

—● Balade sensible

—● Cartographie participative

—● Ciné-débat

—● Goguettes



# FICHE OUTIL

## FRISE : PETITES HISTOIRES DE MA GRANDE COMMUNE

UNE ADAPTATION GÉOLOCALISÉE DE L'OUTIL  
« PETITE HISTOIRE / GRANDE HISTOIRE »

## Présentation

Inspirée de l'outil « Petite histoire / grande Histoire », cette activité est un moment de partage qui permet de mettre en lien des récits personnels et individuels (anecdotes, événements, moments de vie, etc.) avec l'histoire de la commune ou du territoire. L'idée est de réunir l'individualité et la collectivité pour rendre visibles les liens entre le vécu personnel et l'écriture d'une histoire collective. Il s'agit d'un temps d'inclusion et d'ouverture qui permet de démarrer une résidence ou une activité collective.

## Objectifs

- Mettre en perspective la place de chacun-e dans la grande Histoire
- Replacer une individualité sociale et politique dans le grand tout et souligner l'importance de la trajectoire individuelle dans le récit collectif
- Adresser la question de la considération : que chacun-e se sente considéré-e d'être venu-e, faire comprendre que leur parole, leur trajectoire et leur avis ont une importance / un impact
- Créer un climat de confiance avec l'équipe d'accueil (personnes locales qui aident au déroulement des activités)

Ces objectifs fonctionnent aussi avec les personnes qui viennent seulement lire les histoires des autres.



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

- Permet de créer la rencontre et un lien de confiance entre l'équipe d'animation et les participant-es, utile à la suite des activités
- Récolte des données sur la commune et des témoignages : aide à contextualiser ce qui sera vu et entendu par la suite
- Nourrit la préparation des animations futures car le contexte socio-historique est mieux appréhendé

### TEMPORALITÉ

**Première activité d'une résidence ou d'une série d'activités.**  
Peut être précédée d'une activité ciblée (élu-es, écoles, etc.), mais ce n'est pas indispensable.



### OBJET FINAL

**Livre accordéon** (leprello) qui reste dans la commune concernée.  
Ce format permet d'insérer des pages au « fil du temps » selon la chronologie des anecdotes racontées.

### ESTHÉTIQUE DE L'OBJET

**Volontairement fabriqué de façon simple et artisanale** pour que l'objet ne soit pas impressionnant ou « sacré », doit permettre une flexibilité (ajouter de la longueur dans la frise).

### GABARIT

**La ligne du temps forme un axe horizontal**, on dispose en dessous les récits de la **petite histoire** (individuelle) et au-dessus ceux de la **grande Histoire** (collective).

La date du jour est utilisée comme borne, on peut remonter aussi longtemps que souhaité et s'aventurer à prédire l'avenir ! (ex : une naissance, une création d'entreprise, etc.)

### DURÉE | 2 H MINIMUM

Doit durer le plus longtemps possible :

**Minimum 2h sans activité concurrente.**

Peut s'installer dans la durée en « auto-gestion », une fois animée et débutée.

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

**Minimum 2**, possibilité d'impliquer les équipes d'accueil, car le transfert des éléments clés de l'animation est aisé.

À minima s'assurer d'avoir un ratio nombre de personnes présentes/ animateur·rices confortable et qui assure la fluidité de l'activité.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

**Pas de limite** (15 personnes en moyenne lors des résidences Super Rural)

### MATÉRIEL

- Une ramette de **papier A3**, scotch repositionnable, marqueurs qui écrivent sur le scotch, gros feutres pour écrire sur du papier
- Un **porte-document rigide A3** (qui servira de couverture à l'objet final)
- **4 tables** dont on peut faire le tour pour pouvoir interagir avec les participant-es

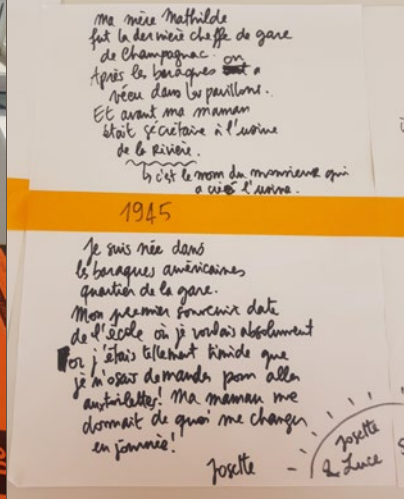
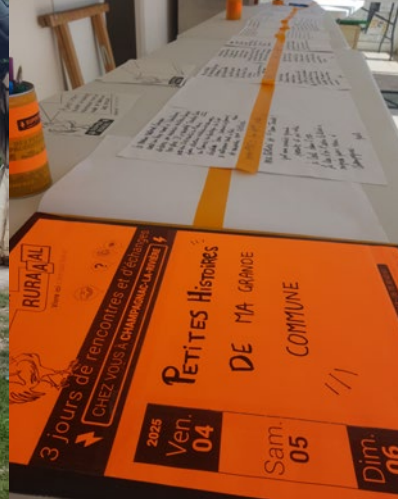
### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

**Technique : + + +**

Attention ! Nécessite une grande implication personnelle pour les animateur·rices : endurance dans l'écoute, posture de curiosité tenue sur plusieurs heures.

**Logistique : + + +**

Assez peu de matériel



## PRÉPARATION

Avant que le public arrive, l'exercice est amorcé avec le groupe d'accueil : cela permet d'avoir un exemple pour celles et ceux qui veulent écrire seul-es sans raconter à un-e animateur-ric-e. Cela permet également de transmettre la méthode à des personnes de l'équipe d'accueil qui peuvent ensuite co-animer ou expliquer le processus aux participant-es.

## PRÉREQUIS

- Discours d'introduction et de contextualisation : **expliquer à quoi sert l'activité** et la résidence en général
- Animateur-rices et équipe d'accueil partagent leurs raisons personnelles d'**implication dans la démarche pour donner un élan de partage individuel**

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

- Mobiliser sa qualité d'écoute** pour laisser les personnes dérouler leur récit, relancer sans être intrusif-ve
- Faire preuve d'empathie** : comprendre le niveau d'intimité souhaité par l'autre, être à l'écoute du niveau d'énergie pour comprendre quand arrêter l'échange, être prêt-e à entendre des histoires parfois sensibles
- Être multi-tâches** : écoute, tri des histoires individuelles et collectives, synthèse des propos recueillis, relances et maintien de la dynamique conversationnelle
- Stimuler la proximité** avec le tutoiement (lorsqu'adéquat), l'humour, etc.
- Le **consentement** est une donnée centrale de cette activité : consentement à parler de soi, consentement à écrire et reformuler les propos (validation systématique des reformulations), consentement à afficher ou non les récits délivrés, consentement à signer son histoire avec son prénom



# Description | Déroulement

## 1. L'APPROCHE

### Deux possibilités :

- Les personnes s'approchent d'elles-mêmes par curiosité (idéal)
- Les animateur-rices vont à la rencontre des gens pour discuter et les inciter à venir écrire sur la frise

### Questions d'approches, deux méthodologies complémentaires :

- Favoriser un axe de conversation ordinaire, les faire parler de leur vie personnelle, de leur vie au village (ex. As-tu une anecdote, un souvenir qui te viens tout de suite sur ton village ? Tu fais quoi dans la vie ? Comment es-tu arrivé-e ici ? etc.)
- Poser une question déconcertante (ex. Si tu étais un plat, tu serais quoi ?), le faire écrire sur un bout de papier et engager la conversation à partir de cette réponse pour faire raconter une histoire personnelle

## 2. LA RÉCOLTE DU RÉCIT

- La personne peut écrire elle-même ou se faire aider par l'animateur-ric-e
- Aider la personne à **être synthétique** en s'assurant que le propos n'est pas déformé ou tronqué
- Relancer, recentrer** pour s'assurer de garder le fil de l'histoire initiale
- Amener la personne à **faire des liens** entre l'histoire individuelle et l'histoire de la commune ou du territoire
- Au moment de la récolte, l'animateur-ric-e doit **faire le tri entre ce qui relève de la petite ou de la grande Histoire**
- Les récits individuels et collectifs récoltés sont collés le long de la frise en vis-à-vis pour permettre de faire le lien entre les petites et les grandes Histoires (lien qui est rarement conscientisé et qui est plus appréhendable grâce à la frise)



- La date qui est retenue pour placer l'histoire sur la frise est toujours celle de l'histoire individuelle (le récit collectif pouvant faire référence à un temps plus long)
- Parfois, plusieurs personnes peuvent être présentes pour raconter une histoire, mais le récit doit rester individuel, il peut y avoir une délibération, mais on focalise l'interaction et la récolte sur le/la protagoniste principal-e. Le choix du/de la protagoniste peut aussi se faire en conscience des paroles habituellement invisibilisées (ex. femmes, enfants, minorités, etc.)
- Demander à la personne de signer avec le prénom. Un nom de famille peut parfois être écrit lorsqu'il a une importance pour la grande Histoire. Dans les deux cas, on s'assure toujours que la personne est consentante
- Parfois, les personnes ne veulent pas signer ou afficher leur récit par pudeur, par peur de l'exposition, parce que l'histoire concerne une autre personne qui n'est pas présente : essayer de comprendre la gêne, tenter de la désamorcer lorsque ce n'est pas un enjeu trop sensible, respecter le choix final de la personne sans trop insister, offrir à la personne de voir dans les prochains jours si elle se sent plus à l'aise
- Voir si d'autres sujets émergent après une première histoire et si la personne est en capacité de raconter une nouvelle histoire

### 3. CLÔTURE DE L'INTERACTION

- Remercier pour le temps et le partage
- Proposer de revenir s'il y a des choses à ajouter
- Prendre soin du lien qui peut se poursuivre durant la résidence
- Si le sujet de l'histoire peut être mis en lien avec des activités à venir, proposer une ouverture pour inciter la personne à être présente

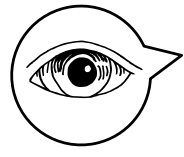
### 4. APRÈS L'ACTIVITÉ

- L'outil reste visible durant les prochaines activités prévues : les personnes peuvent continuer à écrire
- L'objet final reste dans les communes et territoires



#### PLUS-VALUE

- Renvoie à la position de citoyen-ne, permet de contrer l'idée répandue que l'on n'a pas de prise en général en tant que citoyen-nes du monde rural
- Permet de visualiser concrètement que les petites histoires font les grandes Histoires et que les deux se nourrissent
- Redonne une sensation de pouvoir, de communauté et de « faire commun »
- Peut permettre de rendre visibles les voix ou les récits habituellement invisibles



#### POINTS DE VIGILANCE

- Trouver une autre manière d'enregistrer les données sensibles qui ne peuvent pas être partagées par écrit (ex. dans un cahier confidentiel qui n'est vu que par l'équipe d'animation)
- Si l'activité se déroule en extérieur : attention à la nature du matériel utilisé, prendre des photos et mettre dans un endroit accessible, puis abriter la frise lorsque l'activité est terminée pour ne pas risquer de l'abîmer
- Il est difficile de connaître à l'avance le nombre de participant-es, il peut être bon de prévoir quelques animateur-rices en astreinte si besoin afin de fluidifier ou pallier à la fatigue des animateur-rices





# FICHE OUTIL

## LE KARAOKÉ

●

**LE FAMEUX : FESTIF ET POPULAIRE  
TOUT SIMPLEMENT**

## Présentation

La soirée karaoké est un grand classique d'activité festive et populaire. Pour chanter « au micro » ses airs favoris le temps d'une soirée, on trouve toujours des amateur-rices !

## Objectifs

- Proposer en démarrage de résidence ou d'évènement **un temps festif et accessible à tous-tes**
- Favoriser le lien entre les participant-es (qui se rencontrent peut-être d'une façon inhabituelle)
- Créer un lien entre équipe d'animation et habitant-es
- Recruter pour une éventuelle activité goguette

### DURÉE

Entre 1h30 et 4h,

En fonction de l'enthousiasme des participant-es et pour certain-es jusqu'au bout de la nuit (en fonction des nuisances sonores éventuelles pour le voisinage).

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

Dans l'idéal, avoir 2 animateur-ices pour d'une part gérer l'ordinateur et l'enchaînement des chansons et d'autre part aller solliciter les gens dans l'assistance si la file d'attente est vide. L'un-e ou l'autre pourra appeler au micro la personne suivante après chaque chanson.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Pas de nombre limite.

### MATÉRIEL

- Anticiper les aspects matériels : ordinateur, vidéo projecteur, écran, micros, enceintes, connexion Internet.
- Avec tous les bons câbles (ce n'est pas un détail)
- et une personne en capacité de tout connecter !

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

L'activité est connue de tous-tes, pas besoin de l'expliquer longuement !

Logistique : + + +

Voire point « matériel »



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Le principal intérêt de cet outil est d'amener un public très large à venir rencontrer l'équipe. Le chant, dans sa veine populaire, est une pratique qui transcende largement les clivages socio-économiques. On peut donc espérer susciter l'intérêt d'une partie des habitant-es qui ne seraient pas nécessairement venu-es sans cette activité et ainsi les « embarquer » dans le reste du programme.

Dans le cas de Super Rural, cette animation représentait aussi l'occasion de repérer les personnes qui aiment chanter pour un « recrutement » sur les ateliers d'écriture

(voir fiche « Les goguettes »).

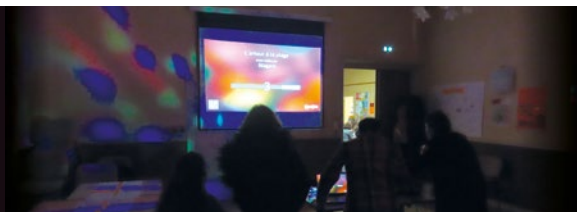
Plus largement, cet espace de rencontre est aussi l'occasion pour l'équipe d'enquête de s'immerger dans la commune d'accueil, de sentir l'ambiance, ou saisir une dynamique une dynamique.

### TEMPORALITÉ

Pour les raisons indiquées plus haut, il nous a semblé intéressant de placer cette activité au début de notre programme d'animation.

### RÉSULTAT FINAL

De la joie au cœur pour la suite du programme, des personnes enthousiastes pour l'atelier d'écriture (voir fiche « Les goguettes »).





## PRÉPARATION

### Du matériel

À installer bien en amont de l'animation pour vérifier que tout fonctionne.

### De l'animation

Solliciter/proposer éventuellement à une personne sur place d'animer la soirée au micro (appeler les personnes au micro).

## PRÉREQUIS

- Être éventuellement prêt-e à chanter une chanson pour lancer la soirée si personne ne fait le premier pas
- Être à l'aise pour parler dans un micro et appeler les gens
- Se familiariser avec l'outil informatique utilisé (YouTube, Karafun ou autre...) pour pouvoir enchaîner les chansons sans trop faire attendre.

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

- **Approche de dédramatisation autour de la voix** : on n'est pas là pour faire un récital ou chanter « bien ». Le karaoké est bien un endroit où l'on tolère les fausses notes et les voix éraillées ! Par l'humour, dire et répéter qu'on n'est pas à la Star Academy et que personne ne vous jugera. Ceci en cas de difficulté dans le recrutement de chanteur-euses, ce n'est pas toujours le cas.
- **Enchaîner les chansons sans trop d'attente**
- **Recruter dans le public, mettre en attente celles et ceux qui ont déjà chanté au profit des personnes pour qui c'est la première chanson dans la soirée.**



# Description | Déroulement

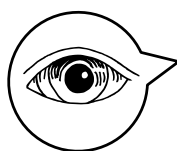
**On chante une chanson puis une autre puis une autre puis une autre...**

Internet propose un grand nombre de titres de karaoké gratuits, il n'est pas rare que les gens trouvent le titre de leur choix sur YouTube. Le site Karafun semble leader en la matière, il existe un abonnement mensuel autour de 7 euros qui donne accès à une quantité incroyable de titres ainsi qu'à certaines fonctionnalités (modulation de la tonalité par exemple).



## PLUS-VALUE

- Moment convivial pour lancer le programme.
- Temps de rencontres entre inconnus (par affinités musicales).
- Recrutement pour un éventuel atelier d'écriture



## POINTS DE VIGILANCE

- Certaines personnes sont « allergiques » au karaoké. Si cette activité permet de recruter largement en termes de populations variées, elle rebute également certaines personnes.
- Ne pas négliger la nécessité de valoriser également le rôle de public !





# FICHE OUTIL

## LE PORTEUR DE PAROLE

•  
UN RECUEIL ET UNE MÉDIATION  
DANS L'ESPACE PUBLIC

## Présentation

Le « porteur de parole » est un outil d'interaction sociale dans l'espace public qui vise à recueillir et présenter les paroles d'habitant-es, de passant-es, de citoyen-nés. Cet outil invite les absent-es des lieux traditionnels d'échange et de participation à réagir et à s'exprimer sur un thème donné.

À partir d'une question ouverte et affichée, et d'une interpellation par un-e animateur-ice, une discussion s'engage avec une personne passant près de l'affichage. Un verbatim ou la synthèse d'une idée forte de la personne est écrit sur une feuille qui rejoint l'affichage. Les réponses sont ainsi toutes lisibles, ce qui permet leur lecture et nourrit les réflexions des personnes suivantes. L'outil tel que présenté dans cette fiche a été adapté au contexte de résidence de recherche sur l'habitabilité.

## Objectifs

- Libérer la parole
- Provoquer des rencontres
- Valoriser les points de vue des citoyen-nés que l'on voit et entend peu dans les espaces de participation
- Créer un espace d'échange et de discussion

### DURÉE

Entre 1 h et 2h durant un évènement plus long

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

Un duo rend l'animation confortable pour discuter avec deux personnes à la fois, ou présenter l'activité à une personne pendant que l'autre animateur-ice est en entretien. Prévoir une troisième personne si le lieu de l'activité est très fréquenté.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Imprévu. En général, les personnes sont de passage sur les lieux choisis. La fréquentation du lieu est une donnée à considérer dans la préparation de l'activité : pour choisir l'emplacement, le jour et l'heure de l'animation, puis définir la place et le matériel nécessaire.

### MATÉRIEL

- Feuilles A4, feutres
- Cordelettes et pinces à linge (pour l'affichage)
- De quoi s'appuyer pour écrire
- Panneau d'affichage ou stop trottoir (pour être plus visible avec la question)

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

Logistique : + + +

Nécessité d'anticipation du matériel et d'un support d'affichage en fonction du lieu



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Pourquoi faire cette animation dans un contexte de recherche sur l'habitabilité ?

- Pour prendre la « température » sur un sujet, et établir un contact/des rencontres avec les habitant-es ou le public concerné
- Pour s'immerger localement en tant animateur-ices
- Pour mettre en mouvement des habitant-es sur le sujet

### TEMPORALITÉ

Plutôt en début d'activité et de démarche pour l'amorçage du sujet ou pour la prise de contact. Elle peut également se faire à mi-chemin de résidence pour voir auprès d'un public plus large si des propos ou idées entendues dans la démarche sont partagés.

### RÉSULTAT FINAL

Une farandole de verbatim à lire durant l'évènement !

Vous pouvez également choisir de laisser l'affichage plus longtemps (prenez alors des photos des feuilles laissées).

## PRÉPARATION

### —● Des conditions de l'animation

Les conditions de l'animation font partie intégrante de l'animation. Cette activité s'opère dans un lieu fréquenté : une place publique lors d'un événement, un bar, un lieu d'accueil, etc. Il est donc impératif de se poser les questions suivantes pour l'organiser :

- Où et à quelle occasion ?
- Avec quel(s) public(s) ?
- Que sait-on de la fréquentation de cet événement ?
- Dans quelles conditions (matérielles, sociales, disponibilités, etc.) seront les personnes ?

Il est bien sûr nécessaire de s'organiser avec les personnes responsables du lieu ou de l'évènement !

**A noter :** *c'est parfois de l'occasion que découle l'animation, par ailleurs, il est possible de chercher une occasion pour une question/un sujet/un public que l'on souhaite toucher.*

### —● De l'animation elle-même

Le principal enjeu est de choisir la question d'accroche. Elle doit permettre des réponses qui ne soient ni « justes » ni « fausses ». La tester auprès de différentes personnes permet de voir si elle fonctionne et de récupérer des réponses à afficher dès le début pour lancer les discussions plus facilement.

Un exemple de question utilisée à mi-résidence : « Qu'est-ce qui a changé dans ma vie ici ces 3 dernières années ? »

**PRÉREQUIS** Aucun !

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

### —● Approche à privilégier :

l'essentiel de l'approche se situe dans la qualité de l'écoute, le non-jugement et l'accueil des personnes, de leur histoire et du récit qu'elles choisissent d'en faire

### —● Compétences nécessaires :

les animateur·rices doivent être à l'aise dans l'interaction savoir comment relancer sans prendre trop de place, sans influencer la pensée et le discours. Il peut être nécessaire d'aller vers les personnes pour les inciter à participer, cela peut donc demander des **qualités de mobilisation et une aisance à inviter** des participant·es

### —● Rôles des animateur·ices :

mobilisation pour inciter à participer à l'activité, conduite de l'échange pour guider la personne dans le développement de sa pensée, sécurisation d'un espace d'échange bienveillant.



## Description | Déroulement

**1. PRÉPARER ET INSTALLER LA PHRASE D'ACCROCHE**, lisible de loin sur une feuille colorée et **1 ou 2 réponses** déjà préparées sur d'autres feuilles. Différents supports peuvent être utilisés, notre préférence : une ficelle avec des pinces à linge. **L'essentiel est que ce soit visible de loin et attrayant.**

**2. LAISSER LES GENS VENIR À LA LECTURE**, et être présent·e pour recevoir leur réponse. Éventuellement, les interpeller sur ce qu'ils en pensent.

**3. ET/OU ALLER À LA RENCONTRE DES PERSONNES POUR INITIER LA DISCUSSION**, si elles sont disponibles pour ça (en cas de doute, leur demander est bienvenu !).

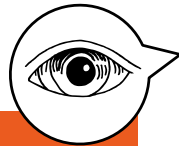
**4. MENER L'ENTRETIEN :** avec écoute active, empathie, curiosité, et ouverture à la complexité et aux contradictions. À noter que cela permet de collecter plus de récits que « la pépite » qui sera écrite sur la feuille. Dans le cadre de la recherche, il est possible de prendre note, par ailleurs, de plus de détails pour alimenter les réflexions et analyses.

**5. ÉCRIRE LES « PÉPITES » :** bien visibles sur les feuilles (**une idée/une personne = une feuille**). Si cela vous semble pertinent au regard de la question posée, vous pouvez mentionner des informations comme le prénom, l'âge de la personne, son lieu de vie, évidemment toujours si elle est d'accord.

**6. LAISSER LIRE ET ÉCRIRE :** dans l'adaptation de l'outil, nous avons aussi fait le choix de **laisser l'affichage et le matériel à disposition**, pour que les personnes qui passent et lisent puissent contribuer sans notre médiation (soit parce que nous sommes en entretien, soit parce que nous avons laissé l'outil en place après notre temps d'animation comme partage collectif).

**APRÈS :**

**Exploiter cette parole recueillie :** dans le cadre d'une recherche-action, scanner les résultats pour en garder trace, et selon les cas, pour les rendre disponibles par voie numérique. Ces données seront utilisées pour la recherche et les résultats peuvent servir d'accroche à une discussion ou à une activité ou évènement.



**PLUS-VALUE**

- Permet l'éclairage de vécus, expériences et sensibilités diverses
- Permet l'aller-vers dans la recherche : ce sont les animateur-ices qui vont au contact dans un lieu fréquenté par ailleurs
- Informe l'équipe d'animation sur les enjeux à travailler dans d'autres espaces d'animations/réflexions
- Participe à la compréhension du contexte local, par le passage du récit individuel à un panorama plus collectif

**POINTS DE VIGILANCE**

- **Bien prendre le temps d'expliquer** dans quelle démarche s'inscrit ce travail et comment les réponses vont être utilisées, si cela est nécessaire
- **Avoir à disposition des outils de communication de la démarche** pour que les personnes comprennent rapidement le contexte
- **Porter attention aux conditions** pour que les personnes soient à l'aise de passer un peu de temps sur le lieu (peut-être des boissons et des biscuits ?)
- Si le nombre de réponses est un vecteur de réussite de cette animation en général, se rappeler que dans la démarche de recherche, comprendre ce que la personne veut dire est plus important et que **les outils sont des facilitateurs, pas des fins en soi**







# FICHE OUTIL

## LE MICRO-TROTTOIR

●

UN ENTRETIEN SEMI-DIRECTIF  
SUR LE VIF

## Présentation

Le « micro-trottoir » est un outil d'interaction sociale dans l'espace public qui vise à recueillir les paroles d'habitant-es, de passant-es, de citoyen-nés.

*L'outil, tel que présenté dans cette fiche, a été adapté au contexte de résidence de recherche sur l'habitabilité. Il n'a pas fait l'objet de captation audio ou vidéo et s'inspire plutôt des méthodes d'entretien semi-directif. Cet outil invite les absent-es des lieux traditionnels d'échange et de participation à s'exprimer sur un thème donné.*

## Objec-tifs

- Recueillir les points de vue des citoyen-nés
- Provoquer des rencontres de personnes diverses
- Créer un espace d'échange et de discussion



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Pourquoi faire cette animation dans un contexte de recherche sur l'habitabilité ?

- Pour collecter des informations sur un sujet
- Pour s'immerger localement en tant animateur-ices
- Afin de tenter de rencontrer des personnes qui ne viennent habituellement pas aux activités organisées
- Afin de comprendre des dynamiques locales

## TEMPORALITÉ

À mi-chemin de résidence pour creuser un sujet pragmatique sur les usages, habitudes, comportements dans un bourg, par exemple.

## RÉSULTAT FINAL

Des rencontres « de la vraie vie » et des informations précises sur un usage, un comportement, des habitudes et souvent un peu plus.  
Une meilleure **appréhension du tissu social** fréquentant cet espace.

## DURÉE

Entre 1 h et 1 h30 (cela peut être rapidement fatigant) ou selon la durée du passage (30 min si c'est la sortie d'école par exemple)

## NOMBRE D'ANIMATEUR-ICES

Fonctionner par groupe de 2 rend l'animation confortable pour qu'une personne puisse se concentrer sur l'échange pendant que l'autre prend des notes. Si le lieu de l'activité est très fréquenté, faire 2 groupes de 2.

## NOMBRE DE PARTICIPANT-ES

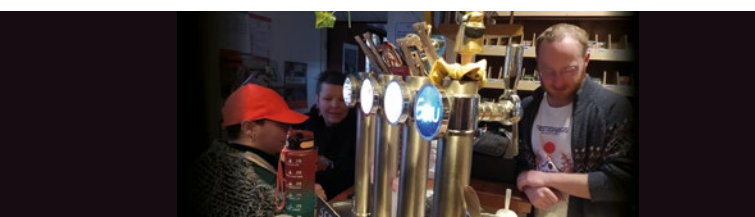
**Imprévu.** Les personnes sont de passage sur les lieux choisis. **La fréquentation du lieu est une donnée à considérer** dans la préparation de l'activité : pour choisir l'emplacement, le jour et l'heure de l'animation.

## MATÉRIEL

- Cahier de notes et stylo
- De quoi s'appuyer pour écrire
- De quoi être identifié-e comme animateur-ice

## NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +



## PRÉPARATION

### Des conditions de l'animation

Les conditions de l'animation font partie intégrante de l'animation. Cette activité s'opère dans un lieu fréquenté : une place publique, une rue, à la sortie d'une école, d'un commerce. Il est donc impératif de se poser les questions suivantes pour l'organiser :

- **Qu'est-ce que je cherche à savoir et où aller pour avoir quelques réponses ?**
- **Qui est-ce que je cherche à rencontrer et où puis-je croiser ces personnes ?**
- **Dans quelles conditions les personnes seront-elles à ce moment-là (matérielles, sociales, disponibilité, etc.) ?**

**A noter :** il est très utile d'informer de votre démarche les personnes directement connectées à votre lieu d'animation comme les commerces de centre-bourg ou l'école. Pour cela, contactez-les quelques jours en amont et présentez-vous en arrivant sur place. Pour les abords des supermarchés, il faudra obtenir l'autorisation de la direction.

### De l'animation elle-même

**Le principal enjeu est de choisir le sujet d'intérêt.** Ce sujet se décline ensuite en thèmes et/ou en questions, il est mieux de prévoir des questions ouvertes. Les réponses ne seront ni « justes » ni « fausses ». Cela constituera votre grille d'entretien semi-directif.

**Les questions doivent être ajustées au regard :**

- **de la logique d'entonnoir** dans l'échange (du plus général au plus précis)
- **de la facilité d'y répondre** (pas de mise en difficulté des personnes)
- **de la rapidité** (acceptable en cas d'échange court)
- **du degré de proximité** (pas de question trop personnelle de prime abord)

Cette grille doit être imprimée pour chaque animateur·ice.

**Avant de partir en animation :** brief collectif des animateur·ice sur les objectifs, le sujet d'intérêt, la grille de thèmes/questions, les postures, les prises de notes. On cale également la répartition des personnes sur les lieux, les moyens de se contacter, l'horaire maximal de retour.

## PRÉREQUIS

Connaître déjà un peu l'environnement/le territoire concerné et avoir bien cerné le sujet d'intérêt.

### POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

#### Approche à privilégier :

l'essentiel de l'approche se situe dans la qualité de la prise de contact, de l'écoute et de l'échange

#### Compétences nécessaires :

les animateurs·rices doivent être à l'aise dans l'interaction, savoir comment relancer et sentir quand s'arrêter. Il est nécessaire d'être à l'initiative du contact, cela demande donc des qualités de mobilisation et une aisance à inviter des participant·es. Il est nécessaire aussi de faire preuve d'empathie et d'observation

#### Rôles des animateur·ices :

mobilisation, conduite de l'échange, sécurisation d'un espace d'échange bienveillant



## Description | Déroulement

**1. ARRIVÉE SUR LES LIEUX :** prendre quelques minutes avant de commencer. **Sentir, observer et vérifier que les conditions sont bonnes.**

**2. ABORDER LES PERSONNES** qui passent à proximité pour initier la discussion, leur demander si elles ont quelques minutes pour parler du sujet concerné. **Respecter les conditions qu'elles posent** et être attentif·ve aux conditions alentours influant l'échange.

**3. MENER L'ENTRETIEN :** avec **écoute active, empathie, curiosité, et ouverture à la complexité et aux contradictions.** Faites appel à votre observation à votre subjectivité, car c'est la qualité de la relation qui favorise l'expression : vous pouvez trier et ajuster les questions, la façon de les dire (formulation, vocabulaire, intérêt ou non, etc.).

**4. PRISE DE NOTES RAPIDES :** **noter** au fil de la discussion **les éléments clés du discours.** Si cela vous semble pertinent au regard du sujet posé, vous pouvez demander de mentionner des éléments comme une tranche d'âge, un lieu de vie, un prénom ou simplement l'heure de la discussion, pour ne pas mélanger les témoignages !

**5. VERBATIMS ET RÉFLEXIONS :** **noter des verbatims** (les phrases telles qu'elles ont été prononcées) qui vous semblent percutants, particulièrement intéressants, révélateurs, bien formulés, spécifiques. **Ce sont les « pépites », les « punchlines » qui donnent vie au propos.**

## 6. APRÈS LA DISCUSSION ET AVANT L'ENTRETIEN DE LA PERSONNE SUIVANTE :

- Noter les derniers éléments, préciser, ajouter les informations qui vous permettront de vous « reconnecter » à l'entretien
- Noter les réflexions sur le sujet d'intérêt qui vous passent par la tête
- Réfléchir aux ajustements nécessaires pour les entretiens suivants
- Refaire de l'espace mental/émotionnel pour être pleinement disponible pour la personne suivante

### APRÈS :

#### Exploiter cette parole recueillie :

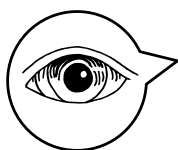
- Réaliser à chaud un échange de bilan entre animateur-ices pour en tirer les enseignements et debriefer du moment.
- Ce bilan ou cette synthèse peuvent être écrits ou faire l'objet d'un enregistrement vocal pour en garder la trace.
- Ces données seront utilisées pour la recherche et les résultats peuvent servir d'accroche à une discussion ou à une activité ou évènement.

NB : dans le cadre d'une recherche sur l'habitabilité, il n'est a priori pas question d'un travail de récolte quantitative, la mise en trace ne nécessite pas d'information très chiffrée.



### PLUS-VALUE

- Permet la collecte de vécus, expériences, sensibilités diverses
- Participe à la compréhension du contexte local
- Permet l'aller-vers dans la recherche : ce sont les animateur-ices qui vont au contact des personnes dans les activités du quotidien
- Peut informer l'équipe d'animation sur les enjeux à travailler dans d'autres espaces d'animations/réflexions



### POINTS DE VIGILANCE

- Veiller au bon équilibre du nombre d'animateur-ices par rapport à la fréquentation du lieu : **il n'est pas judicieux de rester en surnombre**, cela peut être oppressant pour les personnes, allez boire un café plutôt :)
- **Être attentif-ve aux signaux faibles de non-disponibilité** des personnes : les saluer peut être une interaction suffisante !
- **Être capable d'expliquer rapidement et simplement** dans quelle démarche s'inscrit ce travail et pourquoi vous êtes là
- **Avoir à disposition des outils de communication de la démarche**





# FICHE OUTIL

## LA BALADE SENSIBLE

MARCHER POUR COMPRENDRE  
ET VOIR AUTREMENT

## Présentation

La balade sensible est une sortie collective de visite d'un bourg et/ou de ses alentours. Il s'agit d'un arpentage de l'espace à pied, en douceur, avec des apports d'informations et des réflexions ou des regards sur des thèmes spécifiques (l'habitat, les espaces publics, les chemins piétons, la végétalisation, etc.). Cette balade se vit principalement comme un moment partagé d'un point de vue local et communautaire.

### Objectifs

- Créer un espace de rencontre, d'échange et de discussion
- Appréhender un environnement, identifier comment individuellement et collectivement le lieu est vécu
- Se représenter un espace à travers les témoignages d'habitudes et d'usages, les souvenirs et les affects



### Intérêt pour l'équipe d'animation :

Pourquoi faire cette animation dans un contexte de recherche sur l'habitabilité ?

- Pour **placer les habitant·es en posture directe de contributeur·ices** et producteur·ices de données et de sens
- Pour **partager des informations afin de comprendre les dynamiques locales et s'en faire une représentation sensible**
- Pour **fabriquer des espaces** informels d'échanges

### TEMPORALITÉ

Idéalement, cela devrait être **une des premières activités** au sein d'une démarche sur l'habitabilité

### RÉSULTAT FINAL

**Un moment agréable et une meilleure lecture collective et sensible du lieu de vie**

### DURÉE

Environ 2 h

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

3 ou plus

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Imprévu, en général autour d'une vingtaine.

### MATÉRIEL

- Cahier de notes et stylos
- De quoi être identifié·e comme animateur·ice
- Selon la situation : des données imprimées pour les participant·es

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

Au regard du nombre d'animateur·ices nécessaires et des objectifs de l'activité

Logistique : + + +

Demande de l'anticipation : repérage du parcours et collecte de données en amont pour choisir un thème adapté



## PRÉPARATION

### Des conditions de l'animation

- Les heures et jours de balade doivent être choisis en fonction de la disponibilité présumée des personnes que l'on souhaite voir venir et des conditions météorologiques habituelles de la saison
- Deux éléments majeurs sont à définir : le parcours de la balade et le sujet de réflexion proposé. Les deux peuvent être travaillés concomitamment, le mieux étant de faire ce repérage et ce travail sur place, en amont, avec les personnes qui connaissent les lieux (les organisateur-ices et relais locaux).

### De l'animation

- Définir les points d'arrêt ou de pause sur la balade
- Définir les informations qui seront partagées lors de ces pauses : les propositions de regards à poser, les questions qui seront soumises à réflexion ou à témoignages
- Définir les rôles : guide, apports de contenus, facilitation de paroles, prises de notes, immersion dans le groupe, photos, etc.

Lors des balades Super Rural, les guides étaient les agent-es des PNR co-organisateurs. Les apports de contenus étaient réalisés par des personnes-ressources : agent-es, élu-es, personnes concernées. La facilitation était appuyée par une animatrice de Super Rural. D'autres membres de Super Rural étaient en prise de notes, en immersion dans les groupes (souvent des sous-groupes se constituent dans la marche) et prenaient des photos.

## PRÉREQUIS

Il est d'usage d'annoncer le thème de la balade dans la communication.

Des personnes ne viennent que par intérêt pour le thème et l'activité et parce que le PNR est associé. Tenir compte du fait que **les personnes attendent de recevoir des informations comme en visite guidée.**

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

### Approche à privilégier :

être clair-e sur le cadre et souple dans l'accueil et l'écoute du groupe, de son rythme et de ses intérêts.  
Être nombreux-ses pour couvrir la pluralité des rôles possibles

### Compétences nécessaires :

médiation, écoute, observation, capacités d'analyse et d'adaptation

### Difficultés particulières :

le binôme qui guide la balade à l'avant du cortège n'a que peu de visibilité sur ce qui se passe et se raconte dans le groupe qui le suit

### Rôles des animateur-ices :

conduite de l'échange, régulation de l'espace d'échange lors des pauses, vigilance pour tenir le sujet, gestion du temps (binôme de tête), observation participante, conduite de mini-entretiens et notes (membres en immersion dans le groupe)



## Description | Déroulement

**1. ACCUEILLIR : lieu et horaires précis annoncés** (possiblement avec un café pris debout) ; plutôt à l'extérieur pour éviter l'inertie et permettre à des retardataires de se joindre discrètement au groupe. Présenter le cadre, les horaires, les organisateur-ices, les membres de l'équipe d'animation présent-es et leurs rôles. Distribuer le guide de balade s'il y en a un.

**2. INTRODUIRE LE SUJET DE LA BALADE ET LES INTENTIONS DE L'ACTIVITÉ**, poser les bases et c'est parti !

**3. MARCHER ET S'ARRÊTER**, fonctionner par itérations, prendre le temps en respectant les horaires anticipés. **Se souvenir que la balade est un moment aussi dédié à l'observation et aux échanges informels.** Être disponible à ce qui se présenterait d'inédit (surtout pour l'équipe en immersion). Prise de notes des échanges collectifs durant les pauses.

**4. CLORE LA BALADE :** prévoir quelque chose pour l'arrivée, un pot ou un goûter, **pour clore en douceur et inviter les personnes à passer encore un peu de temps ensemble et éventuellement rester** s'il y a d'autres activités prévues. Ce pot peut être annoncé dans le programme de résidence et sert aussi d'accueil à l'activité suivante, s'il y a lieu (ce qui rend indispensable de respecter l'horaire annoncé).

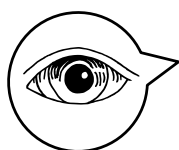
## APRÈS :

**Exploiter cette parole recueillie :** réaliser à chaud un échange de bilan entre animateur·ices pour en tirer les enseignements et debriefer du moment. Ce bilan ou sa synthèse peuvent être écrits ou faire l'objet d'un enregistrement vocal pour en garder la trace. Ces données seront utilisées pour la recherche et les résultats peuvent servir d'accroche pour une discussion, pour une autre activité ou un autre évènement.



### PLUS-VALUE

- Permet la collecte d'informations transmises par les personnes-ressources, ainsi que des vécus, expériences et sensibilités diverses
- Permet la rencontre de personnes diverses et un contact concret pour elles avec les organisateur·ices (Parcs et personnes-ressources dans notre cas)
- Permet une observation participante très large pour l'équipe d'animation en immersion
- Permet d'informer l'équipe d'animation sur les enjeux à travailler dans d'autres espaces d'animations et de réflexions.



### POINTS DE VIGILANCE

- « En avoir pour tout le monde » : trouver le bon équilibre entre apports de données et collecte de récits
- La météo est aléatoire, vérifier quelques heures avant et, si besoin, prévoir un plan B, comme un atelier de cartographie participative
- Être capable d'expliquer rapidement et simplement dans quelle démarche s'inscrit ce travail et pourquoi vous êtes là
- Avoir à disposition des outils de communication de la démarche.





# FICHE OUTIL LA CARTOGRAPHIE PARTICIPATIVE

VOIR ET VIVRE L'ESPACE AUTREMENT

## Présentation

La cartographie participative et sensible est une alternative à la cartographie classique. Il s'agit de représenter un espace à partir d'une entrée précise (les lieux de retrouvailles, l'eau, la mobilité, etc.), en partant d'une feuille blanche. La carte se construit par étapes, de manière fluide grâce à des marqueurs ou des repères volontairement simples et schématiques. Cette activité se fait dans un espace collectif et contributif. C'est d'ailleurs moins le résultat visuel qui compte que le fait de prendre du temps pour élaborer ensemble une lecture du lieu.

## Objec- tifs

- Représenter un espace à travers les témoignages d'habitudes et d'usages, les souvenirs et les affects
- Appréhender un espace, identifier comment individuellement et collectivement le lieu est vécu
- Faire de l'objet carte un outil de médiation pour créer un espace d'échange et de discussion

DURÉE  
Entre 1h et 1h30

NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES  
1 ou 2 selon le nombre de personnes

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES  
Idéalement une dizaine de personnes pour travailler sur un sujet complexe ou parvenir à une carte avec plusieurs niveaux de contributions (individuels et collectifs). Si vous avez peu de participant·es, vous pouvez voir cette activité comme un moment de partage d'informations et d'échange.

### MATÉRIEL

- Une très grande feuille de papier (issus d'un rouleau idéalement)
- Une grande table (autour de laquelle il est possible de tourner)
- Des feutres de différentes épaisseurs et couleurs
- Une paire de ciseaux et du ruban adhésif
- Des Post-its, des feuilles blanches A4 (s'il faut ajouter des informations qui n'entrent pas sur la carte)
- Il est conseillé d'imprimer et d'avoir à disposition pour s'y référer une carte basique (type carte IGN) du lieu concerné (au moins pour y trouver les routes structurantes).

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

L'enjeu technique se situe dans la façon de présenter le sujet abordé (question, enjeu, problématique, etc.) et dans la manière de lancer l'activité qui peut paraître intimidante de prime abord. Il faut s'assurer que l'activité est compréhensible et accessible pour tous·tes.

Logistique : + + +

Une attention à l'espace est tout de même nécessaire pour s'assurer de la meilleure participation : disposition de la table et de la carte, lieu d'activité assez confortable, matériel à disposition pour favoriser la traduction des réflexions sur la carte (gommettes, feutres et marqueurs, etc.)



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Pourquoi faire cette animation dans un contexte de recherche sur l'habitabilité ?

- Pour placer les habitant·es en posture directe de chercheur·es et de producteur·ices de données, de savoirs et de sens
- Pour faciliter la parole concernant les récits personnels de vécus dans l'espace concerné
- Pour agencer « géographiquement » des informations afin de comprendre les dynamiques socio-territoriales

### TEMPORALITÉ

À n'importe quel moment dès lors que l'entrée ou le sujet mis en jeu sont clairs

### OUTIL FINAL

Une carte à main levée sous forme de poster, avec titre, légende, verbatims et, possiblement, des enseignements.



## PRÉPARATION

### —● Des conditions de l'animation

Les conditions de l'animation font partie intégrante de l'animation. Il sera nécessaire en premier lieu de **définir si cet atelier se déroule** :

- **Durant un événement** : les personnes seront de passage
- **Dans un espace dédié** : avec un cœur de groupe fixe

### —● De l'animation

- **Plus l'entrée de l'atelier sera précise et spécifique, plus la carte donnera une lecture complexe et nouvelle** pour les animateur·ices et les participant·es (elles exprimeront plus facilement des rapports d'étonnements ou un regard méta)
- **Le degré de complexité de l'entrée choisie définira les consignes et le cadre** de l'atelier. Il faudra notamment fixer des objectifs clairs : cherche-t-on d'abord à collecter des données « plates » pour ne pas dire objectives (comme un inventaire, ce qui correspond plus à une approche de cartographie participative) ou des éléments « en relief » (qui intègrent des vécus, des récits personnels, des points de vue, ce qui se rapproche plus de la cartographie sensible)?
- **Dernière question structurante à se poser** : que fera-t-on de l'objet final ? Autrement dit, la carte servira-t-elle lors d'un deuxième atelier ? De nouvelles contributions seront-elles souhaitées ? Sera-t-elle affichée et à quelle occasion ? Une photo sera-t-elle diffusée ? Prévoit-on une retranscription numérique ?

*Par exemple, l'atelier sur la cartographie de l'eau mené en résidence à Champagnac-la-Rivière avait pour objectif de croiser les circuits de l'eau libre, de l'eau courante, des eaux usées, des eaux de pluie avec des lieux symboliques comme les « bonnes fontaines » (au pouvoir de guérison) ou d'anciens puits. Il s'agissait aussi de parler des usages passés, présents et des problématiques actuelles du point de vue de la ressource, d'un point de vue pragmatique et d'un point de vue social. L'idée étant d'en retirer des enseignements ou de faire ressortir des enjeux pour l'avenir.*

## PRÉREQUIS

Avoir quelques éléments structurants : **une idée de l'échelle concernée et bien cerner le sujet d'intérêt, l'entrée dans la carte.**

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

### —● Approche à privilégier :

l'essentiel de l'approche se situe dans la qualité de la prise de contact et de la précision de la recherche. Il est important de rassurer sur le fait qu'il ne s'agit pas de bien dessiner, que c'est une expérimentation collective de mise en schéma et de représentation cartographique. Il faudra insister sur le fait que les personnes ont le savoir nécessaire.

### —● Compétences nécessaires :

- Être multi-tâches : écoute, mise en lumière des récits individuels et collectifs, esprit de synthèse et d'analyse, traduction graphique des paroles, relances et maintien de la dynamique conversationnelle
- L'empathie et l'observation seront des compétences ressources.

—● **Difficultés particulières** : il est important de jauger et accompagner le degré d'intimité des récits sensibles. Il faut avoir une approche du consentement adéquate.

### —● Rôles des animateur·ices :

mobilisation, conduite de l'échange, sécurisation d'un espace d'échange bienveillant.



## Description | Déroulement

**1. DÉMARRER L'ACTIVITÉ** : poser un titre sur la feuille avec des précisions, si possible.

**Bien expliquer la raison d'être de l'atelier et ce que l'on cherche.**

**S'accorder ou vérifier le périmètre et tracer des repères nécessaires dans l'espace** (si cela n'a pas été fait en amont). Centrer le schéma, pour avoir de la place pour les directions, les commentaires, les précisions, les légendes.

**2. ABORDER LE SUJET PAR L'ENTRÉE LA PLUS PRAGMATIQUE** et donc la plus évidente à poser sur le papier (les données « plates » évoquées plus haut). Inviter les participant·es à écrire et représenter elle·eux·mêmes les informations qu'elles souhaitent partager.

**3. FONCTIONNER PAR ITÉRATIONS** : en invitant les personnes qui ne se seraient pas encore exprimé·es, en ajoutant une couche à l'approche du sujet, de manière à **aller du plus pragmatique au plus sensible**. Utiliser et inviter à utiliser l'écoute active, la curiosité et l'ouverture à la complexité.

**4. PRISE DE NOTES GRAPHIQUE :** proposer et définir collectivement, au fil de l'eau, les codes à utiliser : couleurs, taille de traits, symboles et écrivez la signification et les repères choisis. Notez aussi les explications, les anecdotes, les ressources pour aller plus loin.

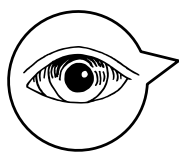
**5. VERBATIMS ET RÉFLEXIONS :** noter des verbatims (les phrases telles qu'elles ont été prononcées) qui vous semblent percutants, particulièrement intéressants, révélateurs, bien formulés, spécifiques. Ce sont les « pépites », les « punchlines » qui donnent vie au propos.

**6. CLÔTURER LA SESSION :** prendre un temps d'expression de retours et d'analyse méta de ce que la carte donne à voir pour chacun·e et de la façon dont l'exercice a été vécu. Expliquer les suites qui seront données à cette carte.



### PLUS-VALUE

- Permet la collecte de vécus, d'expériences et de sensibilités diverses
- Participe à la compréhension du contexte local de façon rapide, pragmatique et schématique
- Informe l'équipe d'animation sur les enjeux à travailler dans d'autres espaces d'animations/réflexions
- Permet d'avoir un objet directement construit avec et par les personnes qu'il est possible de transmettre facilement sous forme de photos ou en affichant la carte (résultat concret).



### POINTS DE VIGILANCE

- Souvenez-vous que l'enjeu n'est pas d'avoir une carte à la « bonne » échelle, ni la plus belle carte, mais de partager, échanger et construire un sens nouveau à l'espace travaillé. L'objectif est donc que l'on puisse lire la carte et y retrouver les traces de la réflexion
- En ce sens, il vaut mieux écrire beaucoup de précisions et apporter des données que de perdre le sens. Vous pouvez ajouter des feuilles de notes si vous souhaitez ajouter des informations pour faciliter la compréhension (collez ces feuilles à côté de la carte à la fin de l'activité)
- Pour les récits personnels ou intimes, demandez si les personnes concernées acceptent de partager leur prénom
- Sur un atelier de passage : pour construire la première carte ou pour présenter pour bonification une carte réalisée en atelier précédemment, la médiation humaine sera nécessaire (expliquer la carte et préciser l'attendu pour la contribution présente).





# FICHE OUTIL

## LE CINÉ-DÉBAT

●  
UN ADAPTATION REMIXÉE :  
CINÉ-DÉBAT + MÉTAPLAN

## Présentation

Le ciné-débat est une activité de clôture qui vient refermer un temps collectif dans un climat à la fois sensible, détendu et réflexif. L'outil tel que présenté dans cette fiche a été adapté au contexte de résidence de recherche sur l'habitabilité, notamment par un fonctionnement en séquences très cadrées. Il consiste en une alternance de visionnages de courtes vidéos et de périodes de réflexion qui doivent permettre d'approfondir des sujets abordés lors des activités qui ont précédé le ciné-débat. Il permet également de renforcer le lien de confiance avant la fin du temps collectif partagé, de s'orienter vers l'avenir et d'ouvrir des axes de recherche.

## Objectifs

- Créer un espace de rencontre, d'échange et de discussion
- Élaborer des récits collectifs à partir de réflexions personnelles
- Favoriser la participation en permettant l'expression de personnes diverses, soutenues par des supports « décalés » ou inusités



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Pourquoi faire cette animation dans un contexte de recherche sur l'habitabilité ?

- Pour « mettre en jeu » un fil de réflexion méta, en s'appuyant sur les informations reçues durant la résidence
- Pour creuser ce fil en facilitant une réflexion collective menée par les personnes concernées
- Pour inscrire ces réflexions dans une dynamique de temps long et clore la résidence.

### TEMPORALITÉ

#### Fin de résidence ou d'activité collective

NB : si vous faites une résidence lors d'un week-end, cette activité sera plus adéquate l'après-midi du dimanche en hiver, le samedi soir aux beaux jours.

### RÉSULTAT FINAL

Représentation schématique et dynamique des réponses et réflexions sur le sujet (diagramme sur le mur) avec légende pour une meilleure compréhension pour les personnes qui n'auraient pas participé.

DURÉE 1h30

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

2 animateur·rices et un soutien pour la prise de notes des échanges, la distribution de pop-corn et de boissons.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Minimum 6 – maximum 35 (idéal entre 20 et 35 personnes)

### MATÉRIEL

- Matériel de projection et de sonorisation
- Post-its de couleurs et de formes différentes
- Ruban adhésif repositionnable (type ruban de masquage)
- Marqueurs qui écrivent sur le ruban adhésif
- Stylos/feutres en grande quantité
- Pop-corn, boissons et gobelets pour servir

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

Au regard de la construction imbriquant un choix de sujet/axe, de ressources vidéos, de questions, d'analyse et la mise en schéma immédiate (diagramme présenté plus loin)

Logistique : + + +

Nécessité de bien anticiper les besoins en matériel et la disposition des lieux



## PRÉPARATION

### Des conditions de l'animation

Les conditions de l'animation font partie intégrante de l'animation.

**Penser l'aménagement d'une salle pouvant accueillir une projection** : écran ou mur dédié, vidéo-projecteur, son.

**Prévoir un pan de mur assez grand**, ou un tableau de grande taille, qui recevra les Post-its. **Installer des fauteuils ou chaises en arc de cercle devant l'ensemble**. Prévoir, en arrière-plan, un espace pour préparer les boissons et le pop-corn. Idéalement, cette salle sera ensuite sans passage et les personnes qui arriveraient en cours d'animation pourraient être accueillies par la personne référente des collations.

### De l'animation elle-même

Le principal enjeu est de choisir le sujet d'intérêt. Ce sujet se décline ensuite en axe et en questions. Il est mieux de prévoir des questions ouvertes. Les réponses ne seront ni « justes » ni « fausses ».

• **Définir le sujet** : repéré en amont de la résidence à partir des éléments connus de la commune et des intérêts pour la recherche

ex : « *les friches industrielles* »

• **Définir l'axe** : travaillé en amont et affiné en cours de résidence

ex : « *les friches : les émotions associées aux lieux, la réappropriation et la disparition, le patrimoine, le temps long, la jachère* »

• **Définir les questions** : concomitamment au choix des films, c'est la déclinaison de l'axe choisi

• **Choisir les films** : courts (idéalement entre 5 et 8 min), de teneur et formats divers (extrait de film ou fiction documentaire, captation radio ou actualité, pub ou contenu artistique, etc.) et en résonance avec le sujet et l'axe.

## PRÉREQUIS

Avoir vécu une immersion sur le terrain pour avoir un lien de confiance avec les participant·es et être familier·ère (en partie) avec le sujet travaillé.

### POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

#### Approche à privilégier :

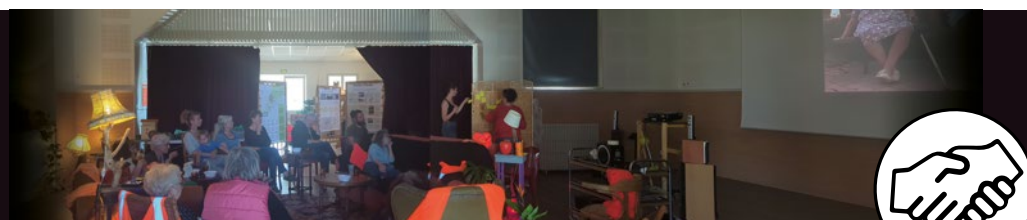
la joie ! Cet outil est un outil où cohabitent la réflexion sur des sujets très sérieux, la légèreté et le rire. L'approche est celle du décalage et de l'ancrage à la fois, beaucoup de métaphores y sont utilisées.

#### Compétences nécessaires :

être multi-tâches. Avoir le sens de l'accueil et de l'écoute, facilitation des réflexions et de l'expression des récits individuels et collectifs, analyse et synthèse, mise en dynamique, traduction graphique, relances et maintien de la dynamique conversationnelle

#### Rôles des animateur·ices :

cadre et contextualisation, conduite de l'échange, analyse et synthèse, sécurisation d'un espace d'échange accueillant, alimentation de la bonne humeur.



## Description | Déroulement

**1. ACCUEILLIR ET INTRODUIRE L'ACTIVITÉ** : avec les boissons et le pop-corn, chacun·e ayant trouvé place, **présenter l'activité de façon complètement factuelle**, par le déroulé général de la séance.

**2. PREMIÈRE PROJECTION ET INTRODUCTION SPÉCIFIQUE DU SUJET** : un duo de films se répondant est utilisé pour amorcer une présentation plus précise du cadre de la recherche-action, du projet et de sa méthode, des intérêts personnels des animateur·ices présent·es, du choix du sujet et de sa problématisation au regard de ce que l'on a appris et vécu durant la résidence (sans orienter la suite)

### 3. PREMIÈRE QUESTION :

ex : « *C'est quoi une friche ?* » « *Qu'est-ce qui est en friche ici ?* »

Chaque personne répond sur un Post-it d'une couleur précise, **une idée = un Post-it**.

Les Post-its sont ramassés et lus un à un à haute voix. Ils sont ensuite **classés par proximité d'idée sur le mur où on a dessiné un diagramme** à deux axes définis par les animateur·ices.

#### UN EXEMPLE DE CLASSIFICATION :

• **Axe vertical comme qualification de l'idée** :

positif/négatif, matériel/immatériel, proche/lointain, etc.

• **Axe horizontal comme trame chronologique permettant de situer la réponse dans le temps**

Des questions de clarification peuvent être posées et les participant·es sont associé·es au choix de classement.

**4. ITÉRATION :** un deuxième duo de films est projeté, puis une deuxième question est posée (Post-its d'une autre couleur).

Enfin, un troisième duo est projeté et une dernière question est proposée (nouvelle couleur).

**La progression dans l'enchaînement des films et des questions est pensée selon une logique d'entonnoir, du plus abstrait au plus concret.**

ex : « Quand vous entendez le mot "jachère", ça vous parle de quoi ?

ex : "Qu'est-ce que vous voudriez faire pousser ou tourner ?"

**5. MISE EN SCHÉMA :** des liens sont faits au fur et à mesure de l'avancée dans la réflexion. Ces liens peuvent être matérialisés par de nouveaux Post-its, notamment de formes différentes ou des flèches réalisées avec le ruban adhésif. **De nouvelles directions peuvent être également ajoutées pour la lecture du schéma.**

**6. OUVERTURE :** proposer une question d'ouverture, pour laquelle les réponses individuelles seront lues, mais pas mises en discussion collective. **Cette question n'est plus sur le sujet, mais sur la projection personnelle.**

ex : "Aujourd'hui, pour vous, quel est le sujet prioritaire pour l'avenir ?"

### CLORE L'ACTIVITÉ :

**Prévoir une célébration par un pot ou un goûter, pour se quitter en douceur.**

**Ce moment annoncé dans le programme de résidence peut aussi servir de clôture générale.**



### PLUS-VALUE

- Permet d'être dans une forme de "rendu" (au sens de partage) des matériaux collectés durant la résidence (comme un feed-back). On donne à voir un premier traitement des données récoltées en montrant comment on problématise. Cela permet aussi d'approfondir ces premières analyses avec les personnes concernées (posture de recherche-action, d'acteur-ice chercheur-se)
- Permet une médiation par l'outil : le ciné est attirant, le débat est facilité par l'animation et correspond plutôt à une co-élaboration :
  - des personnes viennent spécifiquement grâce à l'outil
  - un dialogue local s'installe à un endroit inhabituel (et sur des sujets pouvant être clivants)
- Permet d'alimenter les réflexions structurantes de la recherche-action par ces espaces collectifs de mise en réflexion, de mise en complexité et en abstraction (en gardant toutefois l'ancrage dans le concret).



### POINTS DE VIGILANCE

- Constituer une banque de films en amont au sein de laquelle piocher lors de la définition des questions, ce sera plus aisé en termes de préparation
- Faire en sorte que les films soient sous-titrés et oser projeter des films sans paroles (avec de belles musiques/ images). Télécharger les films en local (le réseau Internet pouvant être instable)
- Tester le matériel en amont est toujours un geste judicieux. Anticiper les contraintes techniques en ayant sous le coude des adaptateurs (VGA/HDMI).







# FICHE OUTIL

## LES GOGUETTES

•  
**UNE EXPÉRIENCE FESTIVE  
 POUR UNE PRISE DE PAROLE INTIME ET PUBLIQUE !**

## Présentation

La goguette consiste à changer les paroles d'une chanson connue en écrivant les siennes. Trois temps bien distincts se succèdent : l'écriture, la répétition, la représentation. Tel que proposé lors du projet Super Rural, l'outil goguette aboutit à une soirée concert festive. Ce sont les habitant-es/participant-es qui sont les acteur-ices de cette soirée. En effet, ielles viennent chanter leurs chansons tour à tour, accompagné-es de musicien-nés.

« – Tu prends une chanson,  
 – Ouais...  
 – Tu gardes la musique,  
 – Ouais...  
 – Tu vires les paroles,  
 – Ouais...  
 – Tu écris tes propres paroles  
 à la place,  
 – Ouais...  
 – Et tu la chantes !  
 – Ah mais c'est une goguette  
 en fait ! »

### Objec-tifs

- Offrir un outil d'expression original
- Découvrir les « règles du jeu » de l'écriture d'une chanson
- Monter sur scène accompagné-e de musicien-nés
- « Dédramatiser » le rapport à la voix et à la représentation



## Intérêt pour l'équipe d'animation :

Comme pour d'autres outils proposés par l'équipe Super Rural, **le cœur de celui-ci est bien le recueil de la parole des habitant-es**. Dire, raconter, expliquer ce qu'est sa vie, ici en chanson, attirera peut-être un public différent de celui d'autres animations.

**Beaucoup de gens connaissent finalement déjà ce « jeu »** de la goguette, car il est fréquent, qu'en des occasions festives (activités familiales, mariages, anniversaires, etc.) les gens se retrouvent pour écrire des paroles et chanter « sur l'air de... » en hommage à la personne fêtée. Le caractère « personnel » de l'exercice est donc facile à entrevoir et à reproduire avec une autre consigne.

**Concernant cette activité, il convient de distinguer la partie écriture et la partie musicale (répétition + concert)**

## PARTIE 1 — ATELIER D'ÉCRITURE

### DURÉE | 2H MINIMUM

Sous forme d'atelier de 2 h,

à prolonger seul-e ou à réitérer en groupe

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

**2 animateur·ices** pour passer de table en table et tenter d'aider celles et ceux qui en ont besoin.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

**Maximum 8-10 personnes**

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ

Technique : + + +

Pour certaines personnes, il va presque de soi d'écrire une chanson « sur l'air de... ». Les idées viennent, les mots coulent, les rimes sortent d'elles-mêmes, le tout dans le « moule » de la chanson d'origine. Pour d'autres, un accompagnement est nécessaire pour traiter tous ces aspects, ensemble ou séparément.

Logistique : + + +

Peu de matériel, trouver un lieu plutôt convivial si possible

### TEMPORALITÉ

L'atelier d'écriture peut intervenir assez tôt dans la démarche, car il s'agit d'un témoignage, d'un récit de ce que les participant-es auront envie d'exprimer en positif, neutre ou en négatif de leur vie locale.

### RÉSULTAT FINAL

Des chansons réécrites qui parlent du sujet travaillé et des récits personnels récoltés.



## MATÉRIEL

—● **Un dictionnaire des rimes** peut être bienvenu. Bien qu'Internet nous en fournisse quantité (de rimes), le dictionnaire est plus fin dans ses propositions et propose par exemple des sous-rimes voisines et des contre-assonances (ex. Le Robert dictionnaire de rimes et assonances). Vous pouvez également apporter des citations de poèmes et de chansons qui peuvent inspirer les participant·es

—● **Des carnets de chant** à feuilleter sur place, car tout le monde ne sait pas à l'avance quelle chanson elle va reprendre. Tourner les pages de chansons connues peut aider à trouver l'inspiration

—● **Un ordinateur (ou smartphone) et des casques.** À l'aide d'une connexion Internet, il peut être très facilitant d'écouter le titre original afin de voir comment se placent les mots sur la musique (prosodie) pour écrire un texte qui fonctionnera sur cette même mélodie

—● **Des exemples de goguettes déjà écrites**

—● **Du papier et des crayons.**

## POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

### —● Approche à privilégier

Affirmer que tout le monde est capable d'écrire des paroles sur un air connu (voir le point « Intérêts pour l'équipe d'animation »)

### —● Compétences nécessaires pour les animateur·rices

Dans l'idéal, les animateur·ices sont à l'aise avec l'écriture de goguettes, avec la prosodie, les rimes, l'articulation des idées en couplets/refrains, etc.

### —● Difficultés particulières

Certain·s se sentiront capables d'écrire, mais pas de chanter, pour d'autres, ce sera l'inverse. Il est donc envisageable de faire des goguettes « par procuration » (les écrire et laisser l'interprétation à une autre personne) pour pallier à cette difficulté et ne pas bloquer tout le processus d'écriture.

### —● Rôles des animateur·ices

Accompagner, rassurer, renforcer la confiance et le sentiment de capacité des personnes, partager leur savoir-faire en écriture.

**PRÉREQUIS** Aucun !



## Description | Déroulement

Idéalement, l'atelier se déroule dans un **espace calme pour favoriser la concentration des participant·es**, voire même différents petits espaces pour celles et ceux qui voudraient s'isoler.

Les animateur·ices peuvent **présenter les différents outils et leur utilisation.**

**Il existe au moins 2 manières de rentrer dans l'écriture :**

—● **Par la thématique** à expliciter aux participant·es ici l'habitabilité. Qu'est-ce que ce thème m'inspire ? De quoi ai-je envie de parler ? À quoi cela se réfère dans mon quotidien ?

*Exemple : les déplacements dans le secteur... Peut donner une idée de chanson à reprendre : Voyage voyage !*

—● **Par une chanson** de base que j'adore et que je souhaite réécrire. D'où l'intérêt des carnets de chant pour trouver l'inspiration. À partir de quoi on pourra jouer au jeu des homophonies approximatives (ex. « encore un sapin, un sapin pour rien ») pour développer son texte.

*Nous ne l'avons jamais pratiqué, mais il peut être envisagé de rentrer dans l'atelier par un exercice d'écriture.*

*On trouvera sur Internet de nombreuses propositions en la matière. Celles de l'Oulipo sont sans doute les plus célèbres. Leur site propose un répertoire de contraintes : [www.ouliipo.net/fr/une-liste-de-contraintes-oulipiennes](http://www.ouliipo.net/fr/une-liste-de-contraintes-oulipiennes)*

**Les animateur·ices pourront circuler de table en table, de personne en personne pour : encourager, recompter les pieds, aider à mettre en place l'articulation des idées, proposer des directions, etc.**



### PLUS-VALUE

L'outil chanson invite parfois à exprimer des choses très personnelles, voire intimes, ceci étant sans doute facilité par le médium de l'écriture qui est moins exposant, dans un premier temps, qu'une conversation.



## PARTIE 2 — RÉPÉTITION & REPRÉSENTATION

### DURÉE | 2 H MINIMUM

**Répétition** : 30 minutes par personne  
**Représentation** : en fonction du nombre de chanteur·euses

### NOMBRE D'ANIMATEUR·ICES

Minimum un·e musicien·ne et plus si possible.

### NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

Au moins 5 ou 6 chanteur·euses pour que le concert dure plus de 15 minutes !

### NIVEAU DE DIFFICULTÉ + + +

#### Technique : + + +

Ce niveau de difficulté dépendra du rapport des participant·es au chant et à la scène. À la différence de la partie écriture qui peut se faire totalement en autonomie, cette partie se vit, par nature, avec les musicien·nes et nécessite un accompagnement et une bienveillance constante.

#### Logistique : + + +

Nous préconisons de débiter avec une installation « légère » (peu de musicien·nes, d'instruments, donc d'installation). Au fil du temps, si l'opération est reconduite, le nombre de musicien·nes pourra augmenter jusqu'à devenir un orchestre avec le matériel et le personnel nécessaires.

### MATÉRIEL

- Un lieu adapté à la jauge imaginée
- Une petite sono (ou pas) en fonction de la jauge et des instrumentistes présents. **A minima, un micro voix** pour que tous le monde profitent pleinement des paroles spécialement écrites pour cette soirée
- **Astuce de l'équipe Super Rural** : une bouteille d'un liquide local, et pourquoi pas assez fort, pour encourager d'un **petit verre** les participant·es qui le souhaiteraient avant de monter sur scène, à consommer avec modération bien évidemment !

### TEMPORALITÉ

La répétition doit être très proche dans le temps de la représentation. Celle-ci intervient plutôt en fin de parcours, car **elle revêt un caractère festif (et spectaculaire !) qui se prête bien à célébrer une fin.**

### RÉSULTAT FINAL

**Soirée « concert »** avec les participant·es qui viennent chanter leur chanson accompagné·es de musicien·nes.

### POSTURE GÉNÉRALE D'ANIMATION

#### —● Approche à privilégier

- Insister sur l'aspect « inné » de la voix ou de la capacité de chanter
- Dire et redire qu'il ne s'agit pas de « bien chanter », mais de chanter avec cœur son propre texte.

#### —● Compétences nécessaires pour les animateur·ices

Les animateur·ices doivent soit être musicien·nes, soit trouver des personnes à même d'accompagner les chansons.

Au moins un instrument dit « d'accompagnement » (*guitare, clavier, accordéon, et pourquoi pas d'autres instruments à cordes tels que le ukulélé, banjo, charango, etc.*) est indispensable à la tenue de la représentation. On pourrait imaginer un récital « a cappella » ou sur bande-son de karaoké, mais cela ôterait tout son charme à la proposition. Ce ou ces personnes seront idéalement capables de relever l'harmonie (les accords) des chansons proposées, ou bien d'en trouver une version correcte sur Internet (toujours à vérifier) et de s'adapter à la tessiture de la personne qui chante (transposition). Il faudra également être en mesure de rassurer des personnes qui se sentiraient stressées lors de la répétition et/ou être un véritable appui lors de la représentation (*chanter avec, donner les « top rythmiques » de début de phrases, etc.*).

#### —● Difficultés particulières

La voix reste un domaine tout à fait intime et donc intimidant pour beaucoup de personnes.

#### —● Rôles des animateur·ices

Accompagner, rassurer, renforcer la confiance et le sentiment de capacité des personnes, partager leur savoir-faire en représentation.





## Description | Déroulement

**Répétition :** L'animateur-ice référent-e aura prévu un planning de répétition la veille et le jour de la représentation avec toutes les personnes qui chanteront. Le temps proposé de 30 minutes permet aux musicien-nes, s'ielles sont plusieurs, de se caler ensemble sur l'arrangement du morceau et de répéter la chanson en condition réelle.

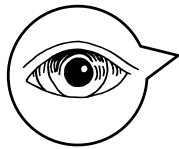
### Représentation

- L'idéal pour la représentation est d'avoir « un-e Chambellan-e », soit une personne qui présente la soirée et appelle tour à tour les participant-es au micro. Les musicien-nes auront pris soin de composer l'ordre de passage à l'issue des répétitions
- Il est incontournable d'entonner et de faire entonner au public « [l'hymne des goguettes](#) » en ouverture de soirée. Cet hymne devra également résonner pour clore la soirée
- Il sera également nécessaire d'indiquer la règle principale de la goguette : le public applaudit chaleureusement la personne appelée jusqu'à ce qu'elle soit arrivée au micro. Si c'est une première goguette (pour le ou la chanteur-euse), les applaudissements devront être deux fois plus nourris.



### PLUS-VALUE

- Les participant-es sont généralement très content-es d'avoir surmonté un léger (ou grand) trac, de se présenter sur scène devant des personnes de leur connaissance. Il peut en résulter une joie, une fierté, voire même l'envie de recommencer très vite.
- Côté spectateur-ices, à l'inverse, la joie est de découvrir des voisin-es, des gens de sa famille ou ses élu-es monter sur scène et pousser la chansonnette.
- L'ambiance est généralement chaleureuse et rigolarde, ce qui n'est pas pour nous déplaire dans un contexte où l'individualisme et la morosité gagnent du terrain. On peut être tout à fait surpris par la plume de sa dentiste, par la prestance scénique de son neveu ou par la voix incroyable de sa voisine qui n'avaient pas eu l'occasion de se révéler jusque-là.



### POINTS DE VIGILANCE

- À force de soirées goguettes, on peut noter que ce sont un peu toujours les mêmes qui viennent chanter par aisance de plume et/ou scénique. Il faut faire attention à continuer de solliciter des personnes sans doute moins à l'aise ou moins visibles dans l'espace public pour ne pas laisser la goguette se « professionnaliser » ou être créatrice d'entre-soi.
- À cet égard, avoir parmi les chanteur-euses un-e ou des participant-es qui chantent complètement faux et/ou pas en rythme est un vrai atout pour l'équipe qui mène cette activité. Le public présent se rend bien compte en écoutant les canards et les décalages que cette proposition n'est pas réservée qu'aux seul-es confirmé-es de la corde vocale !
- Si la soirée est publique, l'organisateur devra se rapprocher de la SACEM au plus tard 15 jours avant l'évènement.



# Partie 2 • Les transmissions

## UN SUJET À PART ENTIÈRE DANS LE PROJET

La transmission des travaux a été pensée comme faisant partie intégrante du projet. Ce processus s'est fait sur deux niveaux auprès et avec les participant-es :

- Le partage des contenus et réflexions (tout au long de la démarche)
- Le « rendu » final conçu comme un retour collectif aux personnes concernées (les restitutions).

Ce rendu avait pour objectif de valoriser l'implication des participant-es et leurs dons sous toutes les formes. Il était également utile dans le processus de recherche, puisque c'était l'occasion de discuter de nos constats et de les amender grâce aux échanges et aux regards apportés sur le fond et la forme.

La forme a été très importante pour l'atteinte de ces objectifs. C'est une logique de médiation qui s'est appliquée et a rencontré l'approche sensible.

Voici les principaux outils qui ont servi à la transmission tout au long du projet :

- Les affiches de « préchauffage » : verbatims d'entretiens, citations de textes, de paroles de chansons, de conférences pour interloquer, faire réagir et s'intéresser. Elles étaient affichées dans les communes avant la tenue des résidences (voir les exemples ci-après)



≡

### Comme critère de recherche de logement ?

**Avoir un toit sur la tête !**

**À CE NIVEAU-LÀ ON N'AVAIT MÊME PLUS DE CRITÈRE !**

↑

Projet d'habitat  
Département Super Rural - Éditions préliminaires  
Saint-Martin-Labourel / Plan local d'urbanisme des Caennais de Caennay (Département de l'Orne) - Janvier 2024

**↑ SUPER RURAL ↓**  
VIVRE ICI C'EST PAS BANAL

Retrouvez-nous : [ic@superrural.fr](mailto:ic@superrural.fr) • [superrural.fr](http://superrural.fr) • 06 78 30 43 61



### C'est d'appartenir, sans doute, dont il est question à la fin.

Trouver sa place dans nos corps, nos histoires et nos mondes, là où elle nous a souvent été refusée.

**Renouer une existence dans la réciprocité avec son milieu.**

Alors que je cherche les mots pour nous dire  
*j'apprends qu'un gigantesque entrepôt de stockage sera bientôt construit non loin du village, en bordure d'autoroute.*  
Que des camions viendront par centaines y stocker des biens transitant d'un point à un autre, continuant à façonner

**ici**

nos quotidiens et nos vies au service d'autres vies,

**loin d'ici.**

Préparé par : Jérôme Rousseau - Éditions Caribonnois - 2024

**↑ SUPER RURAL ↓**  
VIVRE ICI C'EST PAS BANAL

Retrouvez-nous : [ic@superrural.fr](mailto:ic@superrural.fr) • [superrural.fr](http://superrural.fr) • 06 78 30 43 61




— Le blog : on peut y lire les articles post-résidences et post-restitutions, mais on y trouve également la présentation complète du projet, des terrains et de multiples ressources !  
<https://superrural.fr/category/les-terrains/>



— La chaîne YouTube : sur laquelle on trouve le spot de présentation des résidences, une playlist musicale participative, une playlist de podcasts et de conférences ou de films utilisés en ciné-débat, et bien d'autres choses.  
<https://www.youtube.com/@SuperRuraal/videos>

Rechercher




## Super Rural

@SuperRuraal · 13 abonnés · 1 vidéo

Super Rural ! Vivre ici, c'est pas banal ! ...plus


Abonné

Vidéos Playlists




**Ressources : des idées sur les ruralités**  
8 vidéos

Afficher la playlist complète



**Ciné-débat : morceaux choisis**  
8 vidéos

Mise à jour aujourd'hui  
Afficher la playlist complète




**Playlist de Super Rural**  
90 vidéos

Afficher la playlist complète

Rechercher

+ Créer



**De l'attractivité à l'habitabilité - Des expérimentations pour bien vivre dans le Massif central**

**Ressources : des idées sur les ruralités** X

Super Rural - 1/8

- 1 De l'attractivité à l'habitabilité - Des expérimentations pour bien... Association des Parcs du Massif c... 11:31
- 2 La "France rurale" n'existe pas (enfin, elle n'est pas uniforme) URBANIA FR LES RUF 5:29
- 3 Beauséjour - Compagnie Käfig - Mourad Merzouki | Danse Hip... moovance dance 1:48
- 4 « Beauséjour » dans Culturebox, le show France tv culture LA COMPAGNIE KÄFIG - BEAUSÉJOUR 4:18
- 5 Comment sortir du culte de la performance ? Olivier Hamant Tilt! CULTIVER LA RURALITÉ 16:57

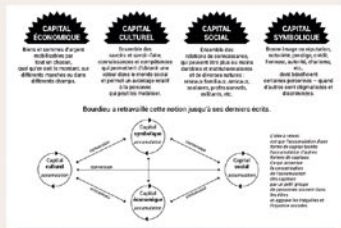
Chacun son beauf : à quoi sert le

#NOTALLM... Guide pour répondre au #NotAllMen

- FAUX-LA-MONTAGNE
- SAUXILLANGES
- SAINT-MARTIN-LABOUVAL
- CHAMPAGNAC-LA-RIVIÈRE
- SAINT-SAUVEUR-EN-RUE
- VERRIÈRES

# Vivre ici c'est pas banal !

## L'Habitabilité ?!



Les capitaux avec Bourdieu mais pas que...

C'est Francis Cabrel qui raconte ma vie amoureuse, pas Vincent Delerm.  
Ce qui me fait plaisir devient un « plaisir coupable » pour les autres. Mais alors « de quoi suis-je coupable ? »

Comment se sent-on lorsque les chansons qu'on aime, les films qui nous font rêver, les artistes qu'on admire sont jugés et moqués ?

« Ascendant beauf » de Rose Lamy

Sur l'actualité des commarçonniers : le cas du Réseau des villes amicales de l'autisme (RVAA), duquel Faux-la-Montagne est membre

Qu'est-ce que l'autisme ? L'autisme est la conséquence d'un développement cérébral atypique qui induit un fonctionnement cognitif et émotif par deux spécificités toujours associées.

2 CHIFFRES QUI PARLENT  
**> 1 200 000 DE PERSONNES AUTISTES EN FRANCE**  
**> 5 000 000 DE PERSONNES IMPACTÉES**

De grandes lacunes dans l'inclusion des personnes autistes  
« C'est parce que l'inclusion ne s'agit pas sur une seule connaissance de ce qu'est l'autisme et la neurodiversité dans son ensemble, qu'elle échoue le plus souvent. Nous avons 30 ans de retard en France. Et un des buts du réseau est de rattraper ce retard. »

Autisme et neurodiversité : un réseau pour aller plus loin dans l'inclusion.

## Sur 6 Communes du Massif central

Goguettes à Faux-la-Montagne, le 6 décembre 2025 : textes & souvenirs

Mobilisation et engagement, de quoi parle-t-on ?

Restitution à Sauxillanges, c'était du 21 au 23 novembre 2025

accueil Accélération Affiches d'accroche Alimentation Approche Globale A écouter BD Biodiversité Convivialité culture Culture G Démocratie Démocratie locale eau Goguettes identité locale Invisible-visible Lenon Lien Social Mise en jeu de Soi Patrimoine Podcast Presse Productivisme Relation Ressource Ressource d'animation Ressources du quotidien Rythme de Vie Santé Globale Surtourisme Tourisme Vivre Ensemble Vulnérabilité

—● L'ambiance Super Rural : de l'orange partout, les badges, une bibliothèque, des coins salon de lecture/discussion pour les adultes et coloriage pour les enfants, et un souci pour la décoration des lieux investis lors des résidences et des restitutions. Cela a fabriqué une Maison Super Rural spécifique à chaque lieu d'accueil, avec des ingrédients communs.

### FOCUS SUR LE ORANGE !

Ce choix a été motivé par la reprise des codes d'affichage pour les fêtes patronales, loto, bal trap ou autres événements populaires en milieu rural : impression noire sur papier fluo, typographie basique. Cela permet aussi d'envisager un format d'impression rapidement appropriable par les territoires. Pour la couleur, nous avons fonctionné par élimination, excluant le jaune (trop courant), le vert (trop écolo), le rose (trop branché), il restait le orange, plus ambigu et qui fait référence au milieu de la chasse et aux chantiers en cours !

L'anecdote : sur chaque commune, on nous a offert des objets orange, qui nous ont accompagnés comme accessoires lors des rencontres suivantes !

Enfin, la posture d'accompagnement dans l'organisation a été au cœur de la transmission. En effet, transmettre c'est aussi permettre l'appropriation pour la participation. Ainsi, au-delà des échanges et des réunions pour le développement du projet, des outils de cadrage ont aussi été conçus, notamment des feuilles de route, à destination des communes et des Parcs.

Il nous semble important de signaler que la transmission est une affaire d'humain·es à humain·es, qui s'appuie aussi, ou surtout, sur des postures psycho-sociales facilitantes, dont les outils découlent. Dans ce mouvement, en tant qu'organisateurs·ices, nous devons aussi intégrer la subjectivité et la souveraineté des personnes dans l'appropriation qu'elles peuvent faire d'un projet, particulièrement en situation de démarche participative et coopérative.



## LES RESTITUTIONS : TRANSMISSIONS ET PLUS ENCORE

Les restitutions ont bien sûr été des moments charnières de transmission. Elles se déroulaient sur un week-end avec, au cœur de ce moment, la soirée du samedi composée de deux temps forts de durée et d'importance équivalente : la présentation de l'exposition et la soirée goguettes.

Pour mettre en œuvre ces week-ends de restitution, l'équipe de Super Rural a continué d'animer une mise en œuvre tripartite, avec les communes et les Parcs. Pour cela, comme pour l'organisation des résidences, une feuille de route dédiée a été partagée. Cette feuille de route cadrerait plusieurs éléments : le déroulement du projet, notre posture, l'objectif des restitutions, l'importance de faire œuvre commune avec les personnes et les structures des territoires d'accueil. Pour faciliter le travail, étaient également listés les rôles que chacun et chacune pouvaient porter et les questions clés à se poser pour faire œuvre commune et encourager une mobilisation locale autour de ces restitutions. Vous trouverez ces questions quelques paragraphes plus loin !



# RESTITUTION DE RÉSIDENCE HABITABILITÉ

FEUILLE DE ROUTE #2  
à destination des territoires accueillants  
[version de juillet 2025]

## Rappel de la démarche

Ce travail a pour enjeu clé le changement de paradigme dans les pratiques liées à l'attractivité et à l'accueil dans les territoires ruraux de moyenne montagne. Il vise la mise en mouvement d'un commun sur les territoires, vers la mise en capacité de faire autrement (paradigme).

Les résidences se sont tenues entre décembre 2024 et janvier 2025. Leurs restitutions auront lieu entre octobre et décembre 2025.

### LES 3 «PILIERS» DE CETTE DÉMARCHÉ

- la participation des publics et approche sensible
- la définition du concept et d'outils d'analyse
- la transmission : le travail sur l'outillage du restitué plus largement



## À qui sont ouvertes

Elles sont ouvertes à tout le monde, ayant participé lors des bilans des résidences, deux éléments sont :

- les résidences et leurs organisations sont transparentes
- le fond, le sens et la démarche du projet Super Rural

De plus, les résidences étant l'occasion de restituer, apparaît que :

- le sujet concerne le bassin de vie, et plus largement le territoire
- la participation des personnes moins à l'aise est un enjeu d'habiter les rôles de personnes-relais.



## Notre posture

Notre posture sera celle de l'accompagnement. Nous souhaitons travailler dans un rapport de pairs à pairs avec les territoires d'accueil des

## Comment on s'y prend dès cet été ?

### SUPER RURAL :

- partage cette note de cadrage
- fournit une communication « teasing » à débattre dès vos événements de l'été !
- programme les moments de co-construction de votre restitution
- relance et accompagne à distance les groupes locaux de goguettes !

### LE PNR ET LA COMMUNE

- s'assurent que la salle de restitution est réservée du vendredi 12h au dimanche 12h + fournissent des photos de l'intérieur
- s'assurent la présence d'escabeau, de grilles et/ou autres supports pour l'expo
- trouvent une solution d'hébergement gratuite pour l'équipe (10 couchages indépendants, possible en plusieurs lieux, pas nécessairement dans le bourg)
- proposent des solutions d'hébergement pour les groupes d'autres communes du projet qui voudraient participer (autres communes, autres parcs)
- définissent une personne référente pour être l'interlocutrice privilégiée de l'équipe Super Rural au sujet de la salle
- s'assurent des moyens du brunch du dimanche



## Les grandes questions de l'œuvre commune ! (à se poser dès maintenant)

### POURQUOI FAIRE ŒUVRE COMMUNE ? DEUX ENJEUX :

celui de la recherche-action et de sa démarche participative

ET

celui de la commune/du territoire de coopération locale.

## LES POINTS CLÉS DES RESTITUTIONS !

Pour faire de la restitution un moment à part entière de la recherche-action, elle se devait d'être interactive et permettre l'expression de retours sur ce qui était présenté, et même un au-delà. Cet au-delà correspond notamment à la poursuite des réflexions soutenue par différentes possibilités de contributions pendant et après la présentation de l'exposition : écrites (sur poster ou Post-its), parlées (en public ou en aparté), positionnement de gommettes, consultation et recommandations pour la bibliothèque, etc. Précisons que ces soirées ont aussi été un moment d'intégration des textes et des interprétations des goguettes comme matériau de la recherche, en plus d'un partage à la communauté locale.

Comme les résidences, les restitutions ont été spécifiques à chaque lieu tout en partant d'un format et d'un cadre communs. Ce qui influençait les changements d'un territoire à l'autre :

- L'organisation locale (partenaires associé·es, décoration, accueil et repas, ambiance, etc.)
- Le moment de la tenue de l'évènement dans la « tournée » des restitutions durant l'automne 2025
- Le choix du fil rouge de la présentation de l'exposition et les questions posées aux participant·es : ce choix était notamment basé sur certaines particularités mises en lumière dans la synthèse de la résidence concernée et sur des enjeux plus transversaux et communs à plusieurs territoires
- Le concert, avec à chaque fois des goguettes uniques !!!

Voici un exemple de programme, celui de Champagnac-la-Rivière (PNR Périgord-Limousin) : l'organisation avec les partenaires local·e est mise en avant dans les étoiles au centre de la communication.

Cette organisation locale a été encouragée par ce que Super Rural a appelé « l'œuvre commune ». Cette idée nous est venue d'une astuce issue de nos expériences précédentes : le meilleur moyen de s'assurer de la participation de personnes, c'est de leur demander un service !

### L'idée était d'associer des acteur·ices du coin

Pourquoi faire œuvre commune, comme l'organisation d'une soirée de restitution en partenariat local ? Deux enjeux se sont croisés : celui de la recherche-action avec sa démarche participative et celui de la coopération locale, et de la rencontre/mise en mouvement sur la question de l'habitabilité.

Nous avons listé des questions clés pour identifier les acteur·ices :

- Qui est-ce l'occasion de faire venir (association, groupes de personnes, personne) ?
- Qui ne viendrait pas spontanément ?
- À qui a-t-on pensé tardivement et n'a pas pu être présent·e à la résidence ?
- Avec qui n'avons-nous encore rien organisé ?
- Qui pourrait avoir quelque chose à exprimer et que l'on a peu l'habitude de voir ?
- Qui aurait un intérêt, une activité ou une actualité qui fait lien avec le sujet de l'habitabilité ?

Nous listions également les services possibles à demander, avec en premier lieu la tenue de la buvette et l'offre de restauration !

Un deuxième lot de services a été pensé : la décoration, le son de la dernière partie de soirée (DJ), la garde d'enfants, l'aide pour le rangement, etc.

— Au programme du **samedi 15 novembre 2025** —

**18H** ACCUEIL

**18H30** **SUIVEZ LE GUIDE ! EXPOSITION - CONFÉRENCE - LECTURE**  
**UNE GUIDE CONFÉRENCIÈRE VOUS EMMÈNE EN BALADE DANS L'AVENTURE «SUPER RURAL»**  
Visite interactive d'environ 1H30  
Partez à la (re)découverte du parcours des rencontres Super Rural à travers 6 communes du massif central, venez en partager les récits et les conclusions, lire les planches géantes de bandes dessinées (une par village !), écouter des (rapides) lectures à voix haute et nous donner vos impressions...

**BUVETTE & PETITE RESTAURATION SUR PLACE !**

**20H45** **GRANDE SOIRÉE GOGUETTE**  
**VOS AMIS, VOISINES ET COUSINS POUSSENT LA CHANSONNETTE !**  
Accompagné·e·s du modeste et génial Constançi Orchestra composé de 6 musicien·ne·s, venez écouter et encourager les habitant·e·s qui vous raconteront en chanson leur vision de la super ruralité. En route pour un concert palpitant authentique et sensible...

ON NE VA PAS SE QUITTER COMME ÇA ?  
L'équipe **SUPER RURAL** partagera avec vous quelques morceaux choisis parmi sa playlist ...pour poursuivre nos échanges dans une **ambiance musicale et pourquoi pas dansante !**

**BUVETTE ASSURÉE PAR : LE COMITÉ DES FÊTES**

**PETITE RESTAURATION FOOD TRUCK DE FARA**

**SNACK CUISINE DU MONDE TOUT AU LONG DE LA SOIRÉE**

Un espace coloriage sera à la disposition des plus jeunes

AL banal !

Une soirée de restitution et de partage



À **CHAMPAGNAC-LA-RIVIÈRE**



INVITATION

## PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION : UNE MÉDIATION

Comme cela a été le cas pour les résidences, un fonctionnement itératif a été utilisé de restitution en restitution. Cela signifie qu'il y a eu une bonification des contenus et des outils au fur et à mesure, d'une part car l'analyse était en cours, d'autre part car de nouveaux sujets ou de nouvelles interprétations émergeaient à chaque restitution.

À ce titre, les outils communs que sont l'exposition et la bibliothèque ont eux aussi été personnalisés. L'ordre des panneaux d'exposition et le choix des ressources mises en avant ont été conçus sur mesure pour chaque commune. Il en est de même pour le choix des livres de la bibliothèque et de la présentation ou de la lecture de textes associés de manière directe aux panneaux d'exposition.

Précision très importante : **l'exposition a été conçue et utilisée comme un médium pour la restitution, comme un outil de partage, de valorisation et de monstration des travaux en cours.** Il est important de rappeler que la réalisation d'une exposition n'était pas un objectif en soi du projet Super Rural.

Cette précision permet de partager des éléments de posture dans l'animation : **la médiation était au centre.** Comme pour les travaux précédents, nous avons eu à cœur :

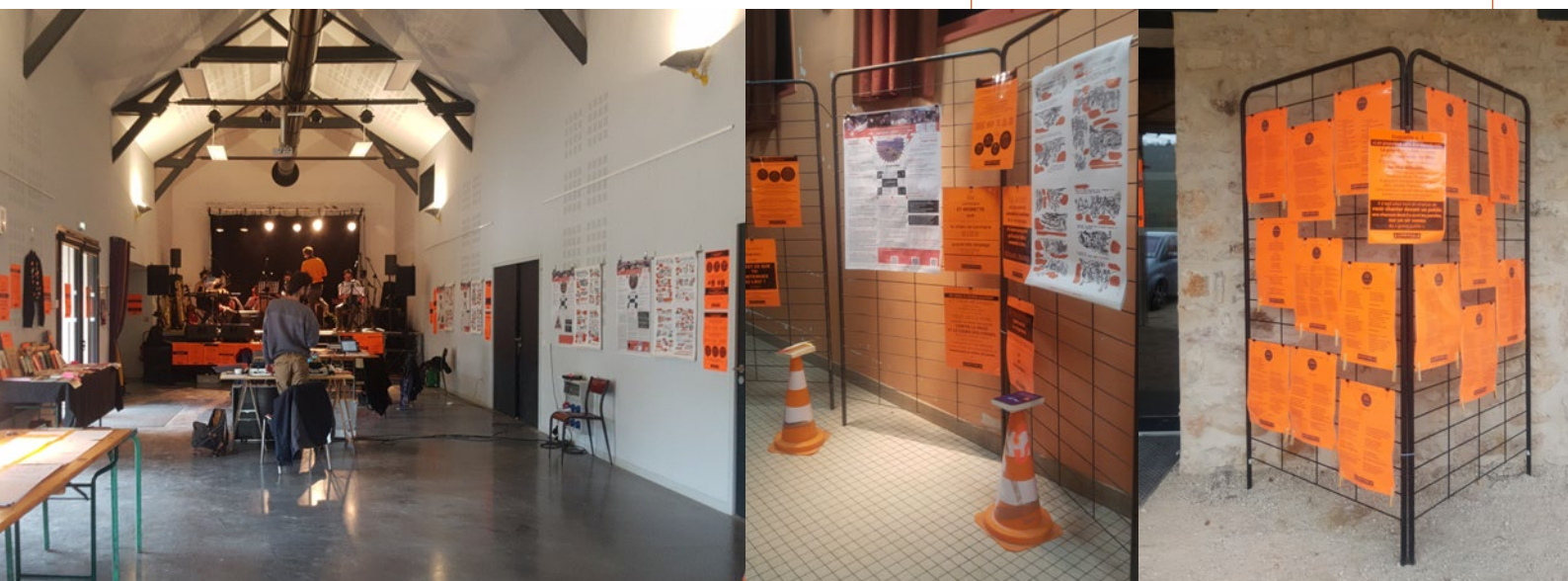
- De signifier notre position de partie prenante, de non-expert et d'équipe : les membres étaient présentés avec leurs rôles et les présentations se sont faites à plusieurs voix
- D'être disponibles, de transmettre des clés pour entrer dans le travail présenté
- D'éclairer les vécus locaux avec des ressources qui nous ont ouvert des horizons, en les partageant aux personnes concernées
- De donner de l'ampleur au vécu des résidences en plaçant nos retours dans le cadre plus large des 6 communes et de la recherche sur l'habitabilité par des aller-retour de liens/relations entre sujets ou concepts
- De donner une voix aux communes d'accueil pour témoigner et exprimer ce qui leur tenait à cœur.

Une limite a toutefois été pointée à plusieurs reprises : ce format de soirée de restitution permet moins d'aller-vers et de participation de tous·tes en comparaison aux animations et au cadre des résidences.

## LES GOGUETTES : DE LA JOIE COLLECTIVE

... à tel point que certaines goguettes se sont mises à voyager entre résidences et à être réinterprétées sur scène par des complices. Nous avons aussi vu des auteur·rices remonter sur scène dans une autre commune ! Et notons que des goguettes ont également été écrites et interprétées par des membres de l'équipe Super Rural.

**Pour que les goguettes soient directement intégrées dans le contenu de restitution, les paroles des chansons interprétées durant la soirée étaient affichées à l'issue de l'activité. Les paroles des goguettes des autres communes étaient affichées avec l'exposition.**





Sur l'air de Only you | The Platters



## CABÉCOU

*Cabécou, toi seul peut me rendre fou.  
Cabécou, tu m'étais ...destiné.  
Quand je te tiens dans la main,  
Ça coule et c'est très bien.  
Tu es mon ami, ma joie et mon soutien.*

*Cabécou, quand je ne vais pas très bien,  
Cabécou, j'ouvr' le frigo ...et soudain,  
Comme un bon génie, tu m'envahis  
Et enfin, je revis.  
Tu es mon ami, ma joie et mon soutien.*

*Cabécou, un jour, il faudra bien,  
Cabécou, avec le magret, ...partager  
Le plaisir de se retrouver  
Et fair' la fêt' entre copains  
Car ils sont aussi ma joie et mon soutien.*



La goquette la plus voyageuse



## LE TROISIÈME TEMPS FORT : LE BRUNCH DU DIMANCHE MATIN !

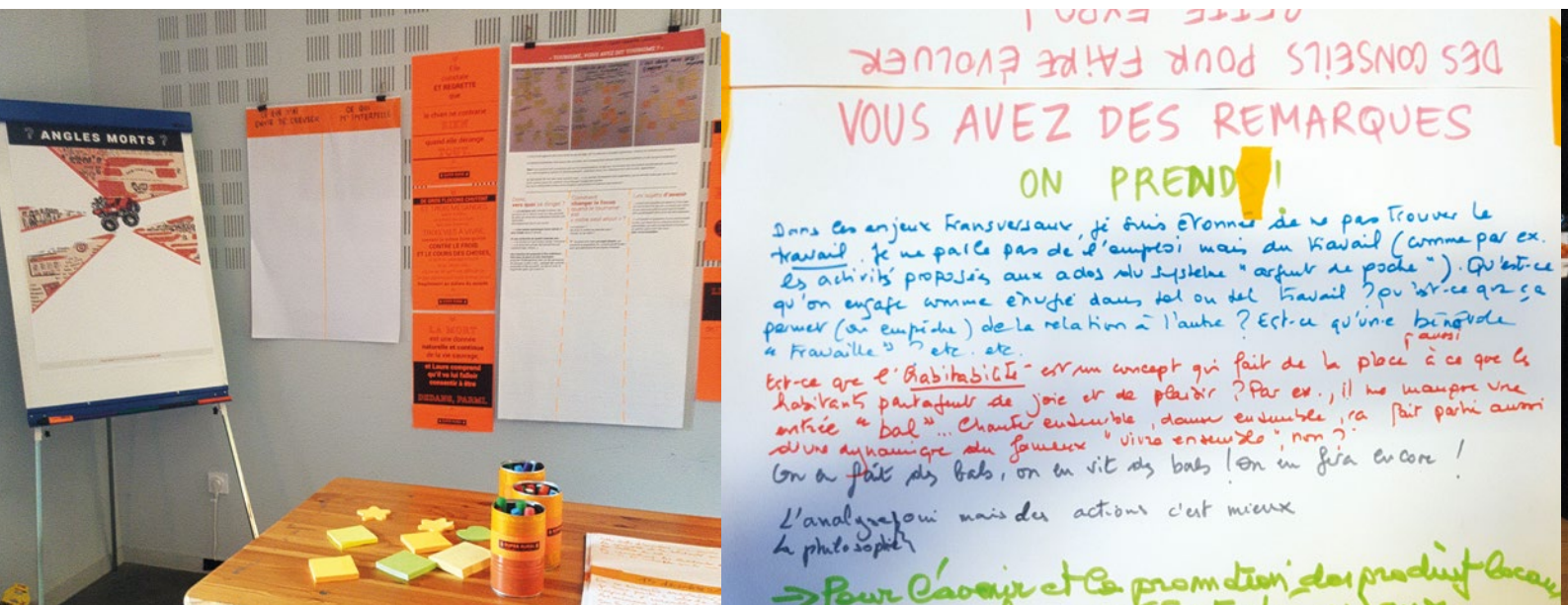
Le temps du dimanche matin était un troisième temps fort des restitutions. Ce temps était **dédié à l'équipe locale d'organisation, aux personnes impliquées dans le projet, aux délégations venues d'autres Parcs et à l'équipe Super Rural** (orchestre inclus !).

Ce moment avait plusieurs objectifs : **un échange sur les apports de la restitution, un bilan de ce qu'il s'est passé dans le projet (dans un sens très large) et une célébration !**

Cette expérience a montré qu'il est plus aisé de fonctionner en deux temps : environ une heure pour lire les contributions récoltées lors de la soirée de présentation de l'exposition et de concert, en faire un bilan partagé (à nouveau des Post-its !), puis garder 1 à 2h pour se restaurer et célébrer une étape importante du projet.

Les brunchs ont pu représenter de grandes tablées très très bien garnies !

Nous souhaitons souligner la force du « maillage » entre communes qui a très bien fonctionné lors des restitutions, avec des délégations mixtes en visite sur d'autres Parcs (agent-es et élu-es de Parcs et de communes, habitant-es). Ces rencontres offraient des lectures encore plus transversales, et surtout permettaient de renforcer un sentiment de communauté parfois difficile à sentir au quotidien.





# « GAGNER DU TEMPS, C'EST PERDRE LE MONDE. »

PAUL VIRILIO

Notre rapport au temps conditionne notre rapport au monde et aux Autres.  
Nos sociétés sont des sociétés de l'accélération, du temps court.  
La rapidité est une qualité rarement questionnée.

## POURTANT, CE TEMPS ACCÉLÉRÉ EXCLUT, DÉTRUIT ET NOUS REND MALADES.

On espérait que l'évolution technique allège le travail et nous permette de libérer du temps libre.  
Cette promesse n'a pas été réalisée.  
C'est même l'inverse qui s'est produit.  
Nous avons le sentiment de manquer de temps,  
tout en étant équipés de toujours plus d'appareils qui effectuent des tâches à notre place.

**Cette accélération technique a une autre conséquence importante**  
*décrite par le philosophe Hartmut Rosa,*  
**c'est l'accélération de l'ensemble du rythme de vie.**

Le rythme des innovations, de la diffusion des nouveautés, des déplacements va toujours plus vite.  
Et, à l'échelle d'une vie, nous changeons de métiers, de passe-temps, de conjoint·es ou  
d'orientations politiques beaucoup plus souvent qu'autrefois.

## LA VIE MODERNE DOIT ÊTRE « BIEN REMPLIE » POUR ÊTRE JUGÉE **BONNE.**

*Hartmut Rosa montre aussi que*  
**le désespoir et l'impression d'impuissance**  
**sont un effet induit par le processus d'accélération.**

Nous pouvons en sortir,  
notre vision du temps devient alors  
**un objet de lutte.**

## ET VOUS, POURQUOI ACCÉLÉREZ-VOUS ?

Accélération. Une critique sociale du temps • Hartmut Rosa • Traduit de l'allemand par Didier Renault • La Découverte • 2013  
Paul Virilio, critique de la tyrannie de la vitesse • À retrouver sur France Culture • Par Yann Lagarde • Août 2021

 **SUPER RURAL** 





# SUPER

# RURAAAL

Vivre ici c'est pas banal !



Retrouvez-nous : [superrural.fr](http://superrural.fr)  
[www.youtube.com/@SuperRuraaal](https://www.youtube.com/@SuperRuraaal)

## LIVRET 1

### Mise en contexte & fondations du projet Super Rural

Vous y trouverez

les éléments suivants :

- La mise en contexte et les raisons d'être du projet
- La description de notre méthode de recherche-action
- Le déroulement détaillé de la démarche
- La BD de présentation de Super Rural
- Des retours

d'expérience(s) de l'équipe et de participant-es

## LIVRET 2

### Résidences & regard transversal : les conditions du bien-vivre ensemble

Vous y trouverez

les éléments suivants :

- Synthèses et BD des 6 résidences
- Les 4 axes transversaux qui ressortent des données
- La constellation des sujets abordés
- Les 3 métaphores qui sont apparues

## LIVRET 3

### VOUS ÊTES ICI

## LIVRET 4

### Conclusions & ressources

Vous y trouverez

les éléments suivants :

- Des conclusions et des perspectives d'actions proposées par les participant-es du projet
- Les mots de la fin de l'équipe Super Rural
- Les mots de la fin poétiques de certain-es participant-es
- La présentation de l'équipe
- La bibliographie et un foisonnement de ressources à explorer

## Résidences de territoires menées sur la thématique de l'Habitabilité dans 6 Parcs du Massif central

Initiative portée par l'Inter-Parcs Massif central (IPAMAC) et avec le soutien financier de l'Union européenne et de l'État.

IPAMAC

Parcs naturels du Massif central



[contact@ipamac.fr](mailto:contact@ipamac.fr) • <https://ipamac.fr/>

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par  
l'Union européenne

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



agence nationale  
de la cohésion  
des territoires

PRÉFÈTE  
COORDONNATRICE  
DU MASSIF CENTRAL  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine



La Région  
Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée